SOMERO ESCRACHE DE LOS VARONES
GOTAS DE SEXO/ROBINSON HUEVOE

SEX

PASA BRAVA
SEXO SALVAJE

HUMOR ®

AÑO III
NUMERO 58
₳ 2,70

MARZO
1987

JORGE SANTOS

CON ESTA EDICION
EL MES

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Gotas De Sexo

Primera Encuesta Nacional sobre Sexualidad y Pareja

Gracias a los lectores, estamos ayudando a develar cuál es la realidad sexual –que es decir la social, la moral y la política– de los argentinos y argentinas de hoy. Hasta el momento, y la correspondencia llega ahora a un promedio de 10 cartas por día, se recibieron 250 cartas con respuestas. La fecha de cierre, aclaramos, será el 10 de marzo. Y en abril se darán a conocer los resultados: primero en "Sex Humor" y luego por Radio Belgrano (Sexualidad y Pareja). Gracias a la computadora se podrá hacer toda clase de estadísticas: desde quiénes practican coito anal, qué edades tienen como promedio, hasta quiénes usan vibradores, a qué clase social pertenecen, quiénes creen que la política y la religión tienen que ver con su sexualidad, etc.

Escribe, mayoritariamente, gente joven. De ellos sólo un 20 por ciento manifiesta tener disfunciones sexuales o dificultades: la más común entre los hombres es la eyaculación precoz, y entre las mujeres la falta de deseo y la anorgasmia. El promedio de tiempo de convivencia de las parejas que escribieron –hasta ahora– es de entre cuatro a cinco años. El ochenta por ciento de ellos tuvo relaciones con su pareja antes de vivir juntos o de casarse.

Creemos interesante transcribir algo que comentó el doctor **Roberto Gindin** (director del Cetis) sobre el tabajo: **"Hacer la encuesta, llenarla, me sirvió para reflexionar sobre mi propio sexo. Para comprobar que uno es hijo de su historia. En sexualidad se repiten los modelos vitales negativos y positivos. En general, los que contestaron tienen modelos vitales; de lo contrario hubieran preferido eludir la respuesta".**

Es la primera vez que en el país se estudia así la sexualidad. No es un mérito de **Sex** ni de los científicos: es obra de los lectores, esos seres "anónimos", que nos cuentan su intimidad, seguros de estar haciendo historia y cultura y de ser parte avanzada de ella.

Ovulillos / Lar

- Cuidado con el sexo por teléfono; el aparato puede estar pinchado.
- **Los viejos, en vez de sueños eróticos tiene sueños escleróticos.**
- "¡Adiós, cigüeña, adiós!" (una que se puso la espiral).
- **Los ginecólogos suelen tener un dedo de frente, pero grande.**
- Sea fino: en vez de pez palo, diga pez falo.
- **No es cierto que las colas con flúo eviten la caries dental.**

Reflexiones Post-Verano

¡BASTA DE COLAS!

Por esas cosas ineludibles, enero y febrero se han terminado. Lo que equivale a decir que prácticamente se acabó la temporada veraniega. Lo que también significa que por fin se terminaron las notas gráficas –tanto de diarios como de revistas– desde las playas de moda.

Ahora que el furor ha pasado, **¿puedo preguntar por qué diablos las únicas fotos de estas notas fueron de colas y más colas?** Culos redondos, chatos, quemados, blanquitos, cubiertos a medias y ocultando tiritas de la luz solar: siempre lo mismo. No digo que sea feo; tampoco digo que mejor debieron buscar una linda chica para fotografiarle el perfil: obviamente una nariz respingada no crea tantas ilusiones como un culo ídem. ¿Pero acaso no hubo en todo el verano una señorita a la que también se le pudiera fotografiar la delantera, por ejemplo? ¿Y qué pasó con las piernas? ¿Ningún reportero encontró un par de gambas largas, bronceadas, dignas de una foto color? Nada de patas; nada de típicas gomas argentinas, por lo general tan bien armaditas y saludables, ellas.

Las fotos de colas tienen un gran inconveniente. Nadie puede enamorarse de una señorita fotografiada de atrás, dado que siempre queda la duda, de cómo será de cara: ¿vendrá bien? ¿Estará al menos pasable? **¿O también será un culo?** Una chica de cuerpo entero y de frente, deja poco margen para el error; una linda cara apuntalada por un par de gomas infernales, es lo que todo hombre le pide a los Reyes Magos a partir de los 15 años.

El próximo verano cambien un poco de tema, che. No sólo de colas vive el hombre, por más que con algunas de ellas las carencias sean pocas.

H.G.B.

https://argentoteca.blogspot.com

Para Puercos Listos

Pornograma

Se resuelve igual que los crucigramas comunes, pero contiene palabras tan escandalosas que no nos atrevemos a publicar la solución. Así que habrá que pelarse las pestañas para completarlo, o consultar al degenerado de la zona.

Horizontales

1) Onanista, valijero, que practica los placeres solitarios. 7) Pene chiquito, pitito. 8) Ciudad italiana donde nació San Francisco. 9) Símbolo del sodio. 10) Lola, goma. 11) Posición sexual. 13) Contracción. 14) Dios supremo de la mitología griega. 16) Animal africano de extraño aspecto y pescuezo larguísimo. 18) Amarre, lie con cuerdas. 19) Tonto, idiota. 21) Locos, dementes, desequilibrados.

Verticales

1) Pistola de poca envergadura, pistolín. 2) Signo del zodíaco. 3) Exactitud, precisión. 4) Artículo determinante masculino. 5) Río de Alemania. 6) Personaje bíblico que inventó el onanismo. 7) Apócope de papá. 11) Lugar donde es dificilísimo encontrar una aguja. 12) Corajudo, macho, valentón. 15) Vestidura de los sacerdotes hebreos. 17) Monarca, soberano. 20) El uno en la baraja.

Hasta en Esto, los Suizos, ¡Un Reloj!

DELEMONT, Suiza, (AFP).— El SIDA (Síndrome Inmunodeficitario Adquirido) causa tanto pánico en la tranquila Suiza que un grupo de relojeros —en este país esa profesión es casi tradición familiar— están inventando un reloj que llevará un preservativo incorporado, se supone que para casos de extrema urgencia.

Los relojeros quieren contribuir de esta forma a la lucha contra el virus de la muerte. Claro que la idea es al mismo tiempo harto comercial dado el desarrollo de esos artilugios desde que los médicos lo recomiendan como único remedio realmente garantizado contra el SIDA.

Aunque el reloj "antisida" todavía no es realidad palpable, se supone que el truco consistirá en agregarle un minúsculo compartimiento en la parte posterior, de forma que el usuario pueda hacer frente a cualquier compromiso imprevisto sin correr riesgos inútiles. Y además, lo que resulta siempre considerable para los hombres de negocios obsesionados por el tiempo, el consumidor podrá saber la hora en todo momento.

¡Relojes Con Preservativo!

Esta idea suiza, hecha pública por **"Crónica"** el 24 de febrero, seguramente tendrá imitadores. Ya nos imaginamos los paquetes de cigarrillos con preservativo incorporado, los chicles con preservativo incorporado, las gaseosas con preservativo incorporado, y hasta –¿por qué no?– los tampones con preservativo incorporado. **Cualquier cosa con tal de parar el SIDA.**

CRÉANSELON

POR REPLAY

• LOS HOTENTOTES ARMADUKU, DE ÁFRICA ECUATORIAL, USAN TAPARRABOS ¡DE MÁS DE UN METRO DE LARGO!

• OLAF SORENSSEN, MARINERO NORUEGO (1889-1948) ESTUVO CATORCE AÑOS SIN BAJAR DE SU BARCO. FUE EL PRIMER CASO DE EXPLOSIÓN TESTICULAR QUE SE CONOCE.

• ¡PERRO CON FORMA DE CULO! (CRIADO POR TABARÉ GOMEZ, DE CANELONES)

• EL PÁJARO CHOTEADOR DE TASMANIA, IMITA EL CANTO DE OTRAS AVES PARA SORPRENDER A SUS HEMBRAS Y VIOLARLAS. ¡PERO LO HACE TAN MAL QUE JAMÁS ENGAÑA A NINGUNA!

https://argentoteca.blogspot.com

Con El Reverendo Sung Moon Chaggart

La Redención De Juan Moreira

Me hallaba en el departamento de mi secretaria, poniendo en orden los libros de la Misión, cuando una voz estentórea se anunció por el portero eléctrico:

–¡Ave María Purísima!

–Sin pecado concebida –me apresuré a responder.

–¿Usted cree? –dudó mi secretaria. La encaré, dispuesto a hacerle pagar cara su herejía, pero un gran batifondo nos impidió continuar la controversia teológica. En efecto, el famoso caballo overo de Moreira, más los famosos trabucos de Moreira, más la famosa daga de Moreira, más el famoso perro de Moreira, apenas cabían en el ascensor (también estaba Moreira). Salimos inmediatamente al palier, donde escuchamos la voz terrible (pero, en el fondo, buena) del gaucho que clamaba: **"¿Dónde está el Reverendo, barajo?"**. Ya estaba junto a nosotros la presencia indómita del gaucho perseguido. Todo el consorcio se había asomado a escuchar su increíble confesión.

–¡Jue pucha, mi vida perra, barajo! Yo era un gaucho bueno, Reverendo, tenía mi familia, mi campito, iba progresando...

–Seguro que ya tenía la tele color –dijo la vecina del 5to. F mirando con desprecio a su marido.

–No –admitió Moreira–, **pero era un paisano y decente y trabajador. Hasta que la injusticia cayó sobre mí, y desde entonces, jue pucha, ando rodando por las pampas, sin trabajar, peleando y matando, viviendo del robo y el juego: los hombres me temen y las mujeres se enamoran de mí.**

–Pobre muchacho –me compadecí. Los consorcistas estaban intrigados:

–¿Y es cierto que no trabaja? –preguntó el empleado del 7mo. H.

–Ni medio –se entristeció el gaucho.

–¿Y le sobra el dinero? –se asombró el médico del 8vo. G, que volvía de hacer su cuarta guardia semanal.

–Cuente lo de las mujeres que se le enamoran –dijo el marido de la del 5to. F.

–¡Pero qué se han creído, maulas! –se retobó Moreira, y aclaró–: **los mejores tratadistas han establecido que el gaucho es naturalmente reservado con respecto a su vida erótica.**

–Pero, Moreira, comprenda que ésta es una revista de humor sexual –le explicamos, y el héroe, que en el fondo era bueno, comprendió:

–Ta güeno. Les cuento: las mozas de La Estrella, famoso quilombo del partido de Lobos, 'taban locas por mí. Me acuerdo, barajo, una vez que llegué, había dos chicas esperándome: primero, solamente por diversión, lo acariciaban al overo como si el caballo fuera yo... ¿Te acordás, overo?

El overo pegó un relincho de entusiasmo. La del 5to. F se le acercó, para limpiarle, aclaró, una manchita en la barriga. Moreira prosiguió la relación de sus desdichas.

–...Después las dos me fueron sacando las bota'e potro, el chiripá..., se divertían besando la empuñadura del talero como si el talero fuera yo..., chupando las boleadoras como si..., se pasaban los trabucos por la entrepierna... Eran priendas sencillas, de ley.

La frente del gaucho se nubló de nostalgia:

–¿Y de la bayoneta del sargento Chirino no se acuerda nada? –dijo el del 5to. F, de pura envidia. Moreira no se inmutó:

–Lo de Chirino lo inventaron para que nadie se atreva a imitarme.

Comprendí que la salvación de ese hombre iba más allá de las posibilidades de un solo redentor: ahí nomás se celebró una reunión de consorcio. Moreira esperaba impaciente. Finalmente, el presidente del Consejo de Administración (el del 5to. F) le comunicó la decisión:

–Hemos decidido, Moreira, favorecer su reingreso a la sociedad de los hombres libres: ¿qué le parecería un puestito de portero suplente?

Contra lo esperado, Moreira no se alegró.

–¡Jue pucha...! –se limitó a decir. Lo vimos alejarse, tomando el rumbo del partido de Lobos.

Robinson Huevoe

GUION: MAICAS / DIBUJOS: MARIN

https://argentoteca.blogspot.com

Gotán Al Vesre

Blemaspro De Japare

Sos una calo tasuel,
la daver, no te cobán;
canún guardás un gomán
y te gatrás mi dosuel.
¡A la nalfi, pal gofán
yo te domán de tavuel!

Andar como toga y rope
y que el rioba bien lo teno
me cerepa bien al dope;
me lo moto tan a chope
que la cabrón, por la cheno,
me defún: ¡ni el ojo gope!

Ya ni la zapie te gopa;
¡la tapu que te reriopa!

Brefa De Doboe

Obsexiones Políticas

Rudy

- El Partido Gay desmintió totalmente que represente a las clases pasivas.
- **Muchos de los antisandinistas patean "en contra".**
- Nuevo método anticonceptivo: poner un poster de Reagan en el dormitorio.
- **El gobierno no cree en la potencia de la CGT, ni en la fuerza de sus paros.**
- Muchos parlamentarios se dicen del centro, pero cargan a la derecha.
- **A algunas sindicalistas, hay quienes quieren llenarles la canasta familiar.**
- El sindicato que agrupa a los trabajadores de los telos, no funciona bien porque está lleno de forros.

Anticonceptivos Docentes

Goyeneche

- En las clases de Educación Sexual, según las nuevas normas y programas, se les permite a los alumnos un cigarrillo antes y un whisky después.
- **La escuela es el segundo hogar, la maestra es la segunda madre y la compañera de banco, la segunda prima.**
- Quien dijo que el saber no ocupa lugar no visitó los albergues transitorios cercanos a las universidades.
- **Para que docentes y alumnos se manejen bien con el tiempo deben tener en cuenta que dos horas de clase equivalen exactamente a un turno.**
- Los uniformes no deben ser obligatorios, pero para que haya cierta prolijidad los varones podrían usar slip celeste y las chicas tanga rosa.
- **Los libros no muerden. Así que las marcas que traigan las adolescentes en el cuello no son de estudiar.**

https://argentoteca.blogspot.com

ación sobre el caso, comu-
ción al cuarto esposo de Cris

LOGICO, ASI NOS ANOTAMOS TODOS, PERO ¿PODREMOS?

NUEVA YORK (UPI).— Más de la mitad de los hombres entrevistados en una encuesta afirmaron que serían violadores si pudieran evitar el castigo, y un 10 por ciento de los hombres encuestados en otro estudio admitieron haber molestado sexualmente a varios niños.

Ambas encuestas, difundidas en una conferencia auspiciada por la Academia de Ciencias de Nueva York, llevaron a los encuestadores a concluir que las desviaciones de la conducta sexual son más comunes en Estados Unidos que lo que indican las estadísticas criminales.

Titulero Ruin

El cable lo publicó **"Crónica"** el 13 de enero. Y si bien la noticia es bastante siniestra, queda empalidecida por el título que le pusieron en el diario. Ya lo saben, chicas: en **"Crónica"** hay un titulero violador, que además afirma que **todos** lo somos. Evitar esa zona en lo posible.

Versex

LESBIANILLA

Moça putañera
non vi ni veré
como la que fue
Pepa, la chanchera.

Faciendo puñetas
una madrugada
sentí la croqueta
tan agusanada
que viendo su arte
le dije: "Chanchera,
¿do está la catrera
do poder follarte?

"Tu propuesta es vana",
dijo–"caballero,
que follar non quiero
porque soy lesbiana.
Y vos me dais miedo
aunque calces corta
pues si no te importa,
sigo con mi dedo."

Siguió tan absorta
su manipuleo
ca perdí el deseo
de follar la torta...

Marqués De Camogli (1987)

Reflexiones Machistas

ELLAS NO TIENEN PERSONALIDAD

¿Acaso alguien sabe dónde se han metido las chicas con personalidad, es decir, aquellas chicas conversadoras, simpáticas y activas? Por lo que veo diariamente, parece que las mujeres se sienten satisfechas exhibiendo polleritas para que todos observemos qué lindas patas tienen. Porque a la hora de mostrarse vivarachas, movedizas, agudas, son una lágrima.

Por desgracia, muchas señoritas confunden personalidad con prepotencia: ellas creen que si levantan la voz a menudo y manejan vocabulario sucio, son bárbaras, muy personales.

La falta de personalidad se ve también en las inanimadas: chicas a las que todo les da igual, permanentemente adormecidas, bobas crónicas. Salir con una de ellas es lo mismo que compartir una noche con una ameba desganada.

Y tampoco hay que olvidar a las estereotipadas: mujeres que no pueden vestirse sin seguir las modas callejeras, e incapaces de abordar un tema si éste no figuró en el último número de su revista femenina quincenal e ilustrada.

Una señorita personal es aquella que sin necesidad de insultar a mi familia, puede darme su opinión acerca de cualquier tema. Y además sonríe, se mueve, se entusiasma. Algunas mujeres –lectoras de esta revista, inclusive– afirman esconder su personalidad porque sostienen que a los hombres no nos gustan las damas inteligentes y vivaces. Si esto es verdad, entonces olviden todo lo que he dicho y discúlpenme: efectivamente todas fingen tan estupendamente ser mujeres despersonalizadas, que no advertí la realidad.

H.G.B.

Robinson Huevoe

GUION: MAICAS / DIBUJOS: MARIN

https://argentoteca.blogspot.com

Reflexiones Feministoides

Cómo Llegamos Algunas Mujeres A Ser Lo Que Somos

Sospecho que la histórica dicotomía **monja-puta** ya no corre más para la mujer actual. Y mucho menos, para la generación de las que tienen menos de 27 o 30, según el caso. Porque ya fuimos monjas y, bueno es reconocerlo, también putas.

Mi santa madre siempre me lo decía: **"Del Sagrado Corazón, sin hacer boludeces, venite a casa"**. Como se verá, yo tenía un Celedonio propio, fato in casa, con ruleros y polleras. Así rodé en mi locura de pobre máquina infantil, yendo del **Sagrado** a casa y la remanida viceversa.

Pero un día me embolé y la mandé a freír churros a la vieja. La culpa la tuvo un púber lleno de granitos, buen bagayo, lo recuerdo, que me hizo creer que yo era la piba más linda del barrio. Y, a la sombra del campito de Larroque y Santa Fe, yo solamente le apreté un granito. Los bifes que me encajó el Celedonio con ruleros parecían aplausos, dijeron los vecinos, parecían. Chau, le dije a la vieja. Y más tarde, también al buen bagayo, porque estaba repodrida de apretarle los granitos.

Me saqué los hábitos y con mi amiga Susanita nos copamos con **Santana, Frank Zappa, Spinetta, Jazz & Pop, la Sosa, Violeta** y **Jara**, a escondidas, con el amor temblando por **Corrientes Street.** Qué sé yo, nuestras viejas y papis quedaron gritando cosas no muy recomendables para jóvenes oídos y, en el fondo, claro que pegaban. Epoca de mucha bronca, dale que dale la represión, la cana, y un dale que dale a la liberación. Casi un asco, digo, porque las muchas ganas y las muchas broncas iban a la turca, negras negras. El amor y el sexo en una mélange de verdades y mentiras. **Wilheim Reich** y **Cooper** acariciaban suave desde la mesita de luz.

Sin embargo, ay, al oscurantismo le daba lo mismo que una anduviera con ideas en las manos y toda la calentura en el corazón, que revoleara la carterita. Le daba igual, aunque esto no significa, tampoco, nada indigno en medio de tantas prostis con alianzas de brillantes, **Lexotanil** y tarjetas de crédito.

Todo pasaba por el tamiz de lo oculto y ni qué hablar de la pornografía. Ahora las jovencitas hojean las revistas mientras toman **Coca-Cola** con su grupo. A la luz de un **Pumper-Nic** se ríen, se divierten con las poses, las imitan en un juego de dígalo con mímica. Resueltas, las practican a solas, en pareja o en grupo, siempre a la luz, pero ahora en la intimidad de sus sentidos.

¿Qué hacer ahora? El punto medio resulta muy aburrido, supone picotear como las gallinas, un poco de cada cosa. Al menos nos queda el consuelo de que fuimos unas verdaderas románticas, extremistas y trabajadoras del placer. Qué joder. **¿Será verdad o es que estamos viejas?...**

Alejandra Urroz

SEXOCIALES / *Rudy*

• En un happening a todo lujo, el señor **Juan de Bolastristis** exhibirá su recientemente adquirida cornamenta. Luego del cocktail y la recepción, don Juan hará uso de la palabra. Finalmente, hará uso de la susodicha cornamenta, acompañando un acto vivo a cargo de la señora de De Bolastristis y su amante predilecto.

• La empresa **Haute Console** presentará mañana su colección de vibradores primavera-verano. La muestra, cuyas piezas son la última moda en Europa y hacen furor en los EE.UU. debido a su color carne, será exhibida por modelos que los lucirán. Todo el jet-set comenta que la reunión, más que un éxito será un orgasmo.

• En su selecta mansión, el conde **Von Craquelé** festeja el último coito de su vida con una de las bellas del lugar. El conde, de 108 años, ha decidido retirarse de la vida activa dada cierta declinación que ha venido observando desde hace 40 años. Teme que su potencia no sea la de antes. Se sospecha que la velada no será exitosa, porque desde hace una semana están encerrados y aún no ha pasado naranja.

• Parten rumbo a Europa el señor y la señora **Martínez Liberal**. Luego de varios años de frustrantes postergaciones, podrán realizar por fin su anhelado sueño de libertad y aventuras. Lo hacen acompañados por sus respectivos amantes, el señor **César Rebusquet** y el joven **Roberto González Gigoló**.

https://argentoteca.blogspot.com

Separada Que Te Quieres Juntar, No Te Dejes Identificar

Debuta: Laura Sznaider (34)

En este primer trabajo para nuestra revista, la autora sostiene que una separada debe disimular si tiene intenciones de volver a convivir. La nota tiene un airecillo muy cheto y un fuerte aroma á conocimiento de causa.

Hay muchas cosas que una separada quiere.

La primera, zafar de la carga del ex marido y sentirse libre otra vez. La segunda, volver a casarse, con o sin libreta.

Más o menos a los dos o tres meses de libertad condicional (cuando hay hijos), ya empieza la queja y la insatisfacción por falta de calzoncillos en casa. Y por más que una la juegue de liberada y feminista independizada, psicoanalizada y otras adas, al final siempre quiere seguir lavando calzoncillos. O mandarlos al Lave-Rap, pero que estén en casa.

Por eso, ¡atención! Si quiere nuevo marido, porque al usado lo pasó a otra a la que le queda mejor, no se deje identificar. No vaya a curtir el "Look Separada", porque ahí sí que está fregada.

EL INCOGNITO IMPRESCINDIBLE

Hay cosas que son típicas de una separada. Por ejemplo: ni se le ocurra comprarse un Renault 12, y muchísimo menos gris metalizado.

Hay programas que son exclusivos de una separada. Basta observar los sábados por la tarde a las mujeres solas con peluquería de la mañana y los nenes atrás, dando vueltas con cara de embole en su añejo R 12, tratando de llegar a ninguna parte o alguna función de teatro, de esas que también son típicas de una separada.

Tampoco hay que andar en yunta, trío o cuarteto, con otras mujeres, en horarios matrimoniales. Es horriblemente decadente observar la mesa de las "chicas" en La Biela, viernes o sábado a la noche, hablando (obviamente de hombres) y relojeando con melancolía a los solos de cuarta que también bolichean esos mismos días, a esas mismas horas, buscando a esas mismas mujeres. No: con las amigas, jamás por la calle. Con las amigas, en la casa, mirando tele, jugando a las cartas, llorando, haciéndose los pies o la máscara de pepinos.

Si no quiere negarse el placer del aire libre, puede salir. No es que deba quedarse encerrada, no. Pero los horarios deberán cambiarse: los días de semana a mediodía, domingos cine a la primera función. De noche a lugares que no sean de levante. Para tomar sol, las terrazas o los lugares de veraneo no muy concurridos.

Se acabó el fin de semana típico de parejas. Hay que darle otra óptica. No olvide: usted está sola y espera, pero no se regala ni busca. Sea creativa: piénsese programas extraños, como ir a una exposición a primera hora, alquilar videocasetes lacrimógenos pero de garantizado buen final, salir a correr tempranísimo para terminar rendida a las diez de la noche. Y ni se le cruce el ir a esos clubes de solos y separados, que son un horror de decrepitud. Usted se lo va a conseguir solita, sin buscarlo ni dejarse encontrar así nomás. En fin: cualquier cosa menos dejarse descubrir. Usted es una separada de incógnito y nadie debe saberlo fácilmente.

OPTIMISMO FINAL

Para dejar de parecer una separada, lo más eficaz es casarse otra vez. Los primeros tiempos, una anda con una cara de bien acompañada que es absolutamente inconfundible.

Después... bueno, después, si ya se separó una vez, puede volver a hacerlo. Ya no le resultará tan duro. Quizás encuentre al hombre de su vida, ése que la tendrá siempre bien acompañada. ¿Para qué separarse?

La cuestión es el paso de un matrimonio a otro. Porque si anda muy expuesta, puede correr el riesgo de recibirse de separada y ese diploma espanta a los hombres.

Cuando una no espera encontrar nada ni nadie, seguro que lo halla en el lugar más insólito: la parada del colectivo, la puerta del colegio de los chicos, el semáforo de Coronel Díaz y Juncal, la boletería del cine, un ascensor. No olvide que, como dice el refrán, el amor puede estar esperándola a la vuelta de cualquier esquina. Por las dudas, no vaya. Deje que venga; va a ser más lindo.

Mientras se pasa de un marido a otro, lo mejor que puede hacer es fortalecerse a sí misma, cuidarse, ponerse linda, alegre y segura, para recibir algo mejor de lo que se perdió.

Laura Sznaider

https://argentoteca.blogspot.com

Peni&Palomares en familia

Lesbos Fato In Casa

Es difícil para un padre de los de antes enterarse que la nena se acuesta con su novio, y que además no para dormir. Del disgusto puede obligar a su hija a casarse, pero si se entera que es lesbiana: ¿haría lo mismo?...

https://argentoteca.blogspot.com

Los Lectores También Pueden

LAS PAGINAS PISTOLARES

Se terminaron las vacaciones. Y nos encontramos con una montaña de cartas apiladas sobre escritorios, mesas, sillas y piso de la redacción. Aquí están algunas de ellas. No todas, porque no hay otro remedio que seleccionar y balancear. Nuestra dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095) Capital Federal. Y sigue vigente nuestra súplica: letra clara, prolijidad, un solo lado del papel, concisión. Buenas tardes y gracias.

EL FURIOSO CABALLERO MENA

A los señores directores:

Ya que me van a ubicar en páginas pistolares no tendrían una "pistolita" aunque sea para prestarle a MALENA FREYTAS, así se entretiene antes de escribir boludeces como las escritas en el Nº 54, pues en su afán de comicidad, busca lo más fácil: ridiculizar a alguien. El humor empieza cuando uno tiene huevos de ridiculizarse y bromear sobre uno mismo, es evidente la intención de la columnista ¿así se llama? de ridiculizar y no de hacer un buen bocadillo y/o tomar algo de la realidad que generalmente supera la ficción.

Es evidente que la "imputada", se quedó en el "mateo" y en el "tranway"; no sé qué concepto tiene de "caballero", pero a tan poquito de terminar con el siglo dejemos para el diccionario esos términos arcaicos.

a) Si a ella le tocan el culo cuando sube a un colectivo, es porque quizá lo está queriendo (¿o prefiere que le pidan permiso para ello?), y lo que ella llama caballero como intención rufiana, o para hacernos los importantes, está desubicada como chupete en el culo. Pues si yo dejo pasar a una dama antes que yo no es para mirarle el trasero, aunque sea Tita Merello o Adriana Brodsky.

b) "En la cocina": la exageración burlesca a que acude es muy boluda, pues un personaje de esas características "NO EXISTE". Pero sigamos con el tema, la sociedad no te ha relegado a ese lugar esclavizante de la casa o depto, "muchacha". Te metiste solita, lo monopolizaste, te convertiste en la "ama de casa", ahora jodete, quizá necesitabas demostrar tu arte en la gastronomía para conquistar a tu hombre y en ese templo sólo vos sabías dónde colocabas cada cosa, y ahora te pesa, j o d e t e.

c) "En la cama": si te ha tocado un tipo así alguna vez, lo siento. Te tocó justo el único ejemplar de los TRES MIL MILLONES que ocupamos la tierra (o algo así), pero te sigo el juego: si pretendemos sacarte esas medias que empiezan en los pies y perminan en la cintura (verdadero protector de tus encantos) infernalmente adheridas a tu piel que no hay de dónde agarrarlas, bueno.... "no, dejá... que se rompen de nada... y cuestan tanto". Entonces uno tiene que esperar que lo hagas solita. ¿Y si es el corpiño? "No, esperá, mejor porque el ganchito se traba y sólo lo entiendo yo." Y uno tiene que esperar que pongas todo tu arte en esos menesteres. La orejita... "No... no, por favor, que me hace cosquillas y me pone nerviosa." Y uno se queda con un recurso menos, y si uno encara para otros lares... "No... no, por favor..."

d) Y decís que no sos feminista... y bué... Dejalo así. No, no sos feminista, sos vaginócrata, fascistamente vaginócrata, y no distinguís bien las cosas. NO es que no te dejan cocinar, sino que quieren compartir la cocina para que no seas la cocinera oficial y en todo caso ambos sean los que huelen a cebolla en las manos. NO es que "no te dejan abrir una cerradura", sino que es un gesto reflejo de convivencia aliviar cualquier tarea al otro. NO es que no te "dejen" arrastrar el changuito, sino que biológicamente ese esfuerzo es mayor para una mujer que para un hombre, sólo se pretende evitarte un esfuerzo innecesario. NO es que no te dejan prender un faso, sino que el hecho que te lo entreguen encendido es un gesto de "mimo", es como darte un beso indirectamente (boluda). ¿Y la estirada de la cama? Bueno... si los dos la destendimos podemos tenderla los dos ¿o no es justo acaso?, y no es que te estén tratando de idiota, independientemente de que tenés todo el derecho de ser todo lo idiota que quieras, sino que están tratando de demostrar que el caballero y la dama no existen, que el machismo y el vaginismo son formas de autoritarismo y crueldad. Y si tu pareja te quiere ayudar, no es que te está ayudando, sino compartiendo el duro camino de la vida. Ya de por sí te ha reservado natura el peso del embarazo, y el dolor del parto, y ahí sí que no te podemos ayudar lo suficiente. Y eso lo lamento, si hubiera una forma de aliviarte el peso de tu hermosa preñez, y una forma de mitigarte el dolor del parto y todo lo que viene después de éste (el reposo, los lavajes, la flacidez de tu pancita, piernas y glúteos), creeme te ayudaríamos, pero seguro que también lo criticarías. O mejor dicho, encontrarías la manera de ridiculizarnos, porque por ahí estas canalizando tus broncas. Si ello te alivia dale nomás, que "cortésmente y con caballerosidad", ante tus erradas burlas te haremos una reverencia. Total, si así sos feliz dale nomás. Saludos

Carlos Mena
TEMPERLEY

R.: Una duda cruel nos carcome los epiplones: ¿no serás el marido de Malena Freytas?

S E X T A F F

Director Artístico:
Pablo Colazo

Director Literario:
Aquiles Fabregat

Diagramación:
Alejandro O'Keeffe

Prosecretario De Redacción:
Rubén Ríos

Sátiros Del Plumín:
Tabaré, Rep, Grondona White, Sanzol, Ceo, Fontanarrosa, Tacho, Góngora, Lima, Ortiz, Marín, Fortín, Colazo, Meiji, Duel, Paz, Maicas, Ibáñez, Piló, Blopa, Langer, Lawry, Manuel, Peni, Palomares, Jorh, O'Keeffe, Almeida, Petisuí.

Sátiros De La Tecla:
Braccamonte, Fabre, Walter Clos, Juan C. Muñiz, Santiago Varela, Nora Brazzola, María E. Togno, Vivian Loew, Mora Vila, Rudy, Meiji, Elizabeth Aidil, Lar, H. García Blanco, Silvia Itkin, Diego Paszkowski, Luna Ariel, Eduardo Fabregat, Jorge Barale, Cristina Wargon, Ricardo Camogli.

Ilustración De Tapa:
Jorge Sanzol

Informes Especiales:
Luis Frontera

Coordinación General:
Juan Zahlut

Asistente De Coordinación:
Ricardo Camogli

Producción Gráfica:
Carlos A. Pérez Larrea

Armado:
Turiansky, Lima, Brega, Mazzeo, Pereira Duarte.

Corrección:
Clara Ortiz, Emma Vázquez, Cristina Rotania, Mercedes Le Bozec.

Prensa y Difusión:
Elvira Ibargüen

Laboratorio:
Eduardo Barrera, Aiello, Soba, Varela, Porcel de Peralta.

Fotocomposición:
Photo Lettering S.A.

Editada Por:
Ediciones De La Urraca S.A.

Director Editorial:
Andrés Cascioli

Director Gerente:
Eduardo A. Miranda

Asistente De Dirección:
Nora Bonis

Circulación Y Ventas:
Eduardo Bagnera

Publicidad:
Carola De La Fuente-
Oscar Deutsch

Secretaria De Publicidad:
Cristina Bobbio

MARZO 1987

SexHumor - Suplemento Nº 58 de Humo(r) - Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 26955 - Prohibida su reproducción total o parcial - Derechos Reservados - Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal - Distribuidor Exterior: La Urraca, Casilla de Correo 4505 - Distribuidor Capital Federal: Machi & Cia. S.R.L., Carlos Calvo 2426, Buenos Aires.
Director responsable: Aquiles Fabregat.
Impreso en Conforti S.A., Av. Patricios 1942, Buenos Aires.

CORREO ARGENTINO CENTRAL	Franqueo a pagar Concesión Nº 822
	Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
	Tarifa Reducida Nº 3207

https://argentoteca.blogspot.com

LOS JOVENES DE AQUI Y AHORA

Amigos de Sex-Humor:

La nota de la Batalla de los Sexos escrita por Nora Brazzola en el número anterior, es la que me motivó a expresar mi opinión desde mi óptica de estudiante de periodismo de 19 años. Deseo manifestar que existe una nueva mentalidad masculina, en lo que respecta a las relaciones con las chicas, SIENDO ESTA TOTALMENTE CONTRARIA en algunos casos a la imagen que mis semejantes dieron hasta ahora. Cosas de la nueva generación ¿viste?

Antes que nada, te diré que no voy a negar que cualquier hombre que se considere en carrera siempre está listo cual boy-scout para satisfacer las demandas de alguna que otra mujer necesitada.

No es que vivamos en estado de "calentura permanente", sino que nuestro sueño es brindarnos a cuanta jovencita apetecible pase a nuestro lado. Y de esta manera, tener argumentos válidos para todas aquellas que se quejan del desinterés masculino, la falta de flacos piolas y el crecimiento de la comunidad gay.

Pese a esto, es necesario aclarar que nadie se acuesta con una persona que no le agrada o que no le atrae, así que el dicho "todo bicho que camina va a parar al asador" es relativo.

En definitiva, lo que todos buscamos es una fémina con cierta armonía en su integridad física, madurez en sus pensamientos, personalidad en su comportamiento y una cultura básica y necesaria para llevar adelante un diálogo coherente.

Por eso es que la mujer sumisa, callada y sin iniciativa, ya no gusta en las nuevas filas de jóvenes que marchamos hacia la adultez.

Será que somos menos machistas que nuestros antecesores.

Nosotros no queremos ni una esclava, ni un objeto sexual, ni mucho menos una tonta muñeca de plástico, sino una compañera con quien discutir, compartir, luchar, soñar, crecer y también fifar.

En cuanto a lo que decís acerca de que las mujeres están obligadas a ser lindas, prolijas, atractivas y seductoras, es cierto y quizá para muchos eso sea más que suficiente. Para mí y los que me rodean eso no es todo. Además deben ser inteligentes, dinámicas, vivaces, desprejuiciadas y originales. Amén de los gustos particulares de cada uno.

Chicas, que no las sorprenda esta forma de pensar, ya que me considero un hombre común, al menos de los años que vendrán.

Héctor M. Becerro
CAPITAL FEDERAL

R.: Ya que estudiás periodismo, debemos decirte que tu carta vino bastante flojita en cuanto a puntuación y ortografía. Igual se entiende perfectamente lo que quisiste hacer público, así que en el aspecto claridad te podemos poner un nueve.

Anticonceptivos Y Ovulillos Postales

● ***María del Carmen de Silva,*** *de Reconquista, Santa Fe, y* ***Marcela Miranda,*** *de Villa Ballester, apoyan con todas sus almitas a* ***Silvia Itkin.*** *Gracias en nombre de la interfecta.*

● ***Ricardo Morris,*** *de Capital, nos señala la repetición de un "ovulillo", a cargo de Lar e Hildebrando. Casualidad,* ***Ricardo.*** *En eso somos bastante maniáticos, pero a veces se nos escapa la perdiz.*

● ***Sabino Fortunato Susa*** *nos dice que tiene 30 años, está en la cárcel y no tiene quién le escriba. Pide correspondencia y su dirección es:* ***Casilla de Correo 77, San Nicolás, CP 2900.*** *Quien pueda y quiera, que le mande una cartita allí.*

● ***Carlos José Vázquez Núñez*** *nos pide que le comuniquemos a la lectora* ***Estela Giselle Kloss*** *sus datos:* ***Leandro Alem 822, C.F., CP 1001,*** *teléfono* ***204-7973.*** *Suerte,* ***Carlos José.*** *Gracias por la tarjeta.*

● ***Adriana,*** *de Rafaela, nos pide que le digamos si su solución para el "Quién es Quién" publicado en el número 55 es la correcta. Sí lo es,* ***Adriana;*** *has estado muy astuta al resolverlo.*

● ***Norberto H. Martínez,*** *de Burzaco, envía una sugerencia para el "Pornograma". Gracias, pero nos parece que está bien como sale por ahora,* ***Norberto.*** *No te pierdas por eso.*

● ***Marcela Berflein,*** *de Capital, se deshace en elogios para la* ***Dra. Mora Vila.*** *A nosotros también nos parece una fuera de serie,* ***Marcela.***

● ***Cintia Samperi,*** *de Mar del Plata, nos cuenta lo que le sucedió en una confitería de Constitución, donde parece que un negro le manoteó las asentaderas. Eso es racismo,* ***Cintia.***

● ***Néstor Mourelle,*** *de Ciudadela, dice que en un colectivo no lo quisieron admitir porque llevaba shorts en vez de pantalones. No sabemos si hay alguna reglamentación al respecto, pero ese colectivero parece algo antiguo.*

● ***Rubén E. Camacho,*** *de Mar del Plata, se extiende en una larga disquisición sobre ángeles y demonios. La próxima hacela a máquina,* ***Rubén.***

● *Y finalmente:* ***Alicia Oschendorf,*** *de Montevideo, Uruguay;* ***Adriana P. de Marino,*** *de Capital Federal;* ***Sergio A. Torres,*** *de Rosario; y* ***Myriam Klotzman,*** *de Capital, envían sendas colaboraciones que no van por hache o por be; mientras que* ***Sergio*** *y* ***Sandra Panicce,*** *de Campana;* ***Hernán De Lorenzi,*** *de Capital; y* ***Víctor M. Piña,*** *de Junín, nos arriman cositas diversas de mucha utilidad.* ***Gracias a todos; sin ustedes, seríamos turcos en la neblina.***

LECTORA QUE SE SIENTE PARTICIPE

Chicos de Humor y de Sex-Ídem:

Ayer, mientras leía la Sex, las epístolas para ser precisa, pensaba en el tiempo que hace que no escribo una carta, ni siquiera de esas que uno se autoescribe con esa especie de satisfacción arriesgada o desfachatadamente literaria. Y sin embargo, desde siempre quise escribirles (aunque ésta sea la primera vez); pero pensaba que para hacerlo era necesario decirles algo "concreto" (entiéndase por este término cualquier comentario sobre un tema de interés general, comprometido, o que se hubiera tratado en la revista –cualquiera de ambas, ya que siento que forman un solo equipo con una visión de mundo común–).

Si son observadores y perspicaces como vuestras revistas les han hecho fama, verán, al terminar la lectura de ésta, que no habré tocado ningún tema polémico ni nada que se le parezca, porque, en verdad, el motivo de mi carta es hacerles saber que me siento parte de ese equipo (aunque no colabore más que en la "consumición" del material impreso); que siento como esa masa (en el buen sentido: en el de "montón") de personas e ideas que forman; que comparto esa ***forma de vida*** que valora la libertad, el sentimiento, el pensamiento, el cuerpo humano como materia por la cual se manifiesta el espíritu y también esa energía vital; la poesía del sexo. Es algo hermoso sentirse grandemente identificada por sus publicaciones (las de Uds.), porque una siente que no está sola (perdón, Pepe Sacristán) en la búsqueda del antídoto contra todos los males de este mundo. Porque siento como si to-

https://argentoteca.blogspot.com

dos ustedes, el Loco Chávez y yo, formáramos, junto con quienes comparten esa visión de mundo que ya mencioné, un solo espíritu, una sola fuerza, una misma energía devastadora, que lucha por la VIDA.

Un beso grande for tutti de

Cecilia S. Della Vecchia
FLORIDA, BS.AS.

R.: Cartas como la tuya no hay plata pa' pagarlas, Cecilia. Son las satisfacciones más grandes que podemos tener los que hacemos esta revista. Millones de gracias y no te pierdas.

REFLEXIONES VACACIONALES

Sátiros del alma:

Supongo que estarán disfrutando de estos hermosos días de 38 grados; ideales para abrazos húmedos, olorcitos nauseabundos, besos pegajosos y demás chanchadas.

Con el verano todo cambia; las parejas se separan para tomarse las vacaciones largamente esperadas, y en la mayoría de los casos para extrañarse un poquito más de lo rutinario (porque como dice mi conocida Estelita, no hay nada peor que ir de vacaciones con el novio). Esta es una situación casi perfecta para los novios tipo stándar, pero para los babosos, celosos y guardabosques es un martirio.

El bolonqui se produce en el reencuentro. Ahí comienzan los interrogantes, las mentiras y como broche de oro un "te quiero" que aclara las dudas de más de uno.

Todos se conforman (o disimulan muy bien) con la típica de que no se metieron los cuernos; pero yo no sé qué harían si pescaran en alguna rara a su pareja.

Mis consejos son: 1) Me mato, porque asesinarlo a él sería un desperdicio.

2) Resucito feliz, porque hay que reconocer que por una pavadita así no se muere nadie, o por lo menos hay que pensar que la venganza es el placer de los dioses ¿no? ¿A quién no le gustó planearse una buena?

3) Trataría de sacarle de mentira a verdad.

4) Le diría que voy a regalarle el Nº 54 de la "Sex-Humor" a una gordita amiga suya para que lea cuando le apruebo el Te Amo.

5) Le confirmaría que lo vi con la boca sobre otra que no era exactamente la mía.

6) Le aconsejaría que no se conforme, que no engañe a nadie y que trate de ser, siempre, lo más "EL" que pueda.

Y 7) Que la próxima vez que quiera leer la "Sex" que se la compre y no me venga con el viejo truco de "¿no me la vas a dar? Después de que estuve viajando cinco días para verte..."

Señores míos, si con todo esto no se siente algo tocado y pide perdón de rodillas, lo único que queda es agarrar un cuchillo de carnicero y descuartizarlo de a poquito, empezando por donde más les guste.

Saludos a Cebo, al Arquero, al Pucho, al Joven, a Fabio; de Godoy Cruz, Mendoza. Como verán no tengo guita para llamarlos a todos, esto es más barato y quedo bien.

Mil besos y gracias.

Gabriela P. Composto
CAPITAL FEDERAL

R.: Tu carta huele a mensaje cifrado con destinatario anónimo (para nosotros). En cuanto a tus saludos: ¿estás segura de que el Cebo, el Arquero, el Pucho, el Joven y el Fabio nos leen?

DESDE LA TIERRA DEL SIDA Y EL AIDS

Queridos compatriotas:

Me llamo Sergio y soy un entusiasta lector de "Sex-Humor", pero no siempre consigo la revista. La razón por la cual les escribo, un poco en representación de los muchos argentinos que vivimos en Los Angeles, es contarles lo siguiente.

En Los Angeles, USA, somos una colonia de 70.000 argentinos, que los días martes corremos a comprar las pocas revistas y los escasos diarios que llegan. Hace un tiempo comenzó a llegar "Humor". Y creo que podrían mandar también la "Sex", ya que sería un duro golpe para muchos compatriotas que a pesar de esta humilde carta no nos tuvieran en cuenta. Así que si no quieren perder un lector y quieren ganar muchos otros, hagan llegar aquí, al país del SIDA, vuestra revista.

Saludos y abrazos.

Sergio López Long
LOS ANGELES, USA

R.: Haremos lo posible. Pero te recordamos que existen las suscripciones.

SOBRE COLEGIOS ADUSTOS Y SEVEROS

Sres. de Sex-Humor:

Al leer en la número 55 la carta del lector Hernán López sobre las chicas de determinados colegios, sentí la necesidad de escribir y decirle a este lector que yo fui cinco años a un colegio religioso (y no porque me comiera los santos, sino porque me quedaba más cerca).

Y este lector tal vez no esté del todo informado sobre cosas que paso a detallar. Acá en Rojas, las chicas del "San José" debíamos llevar las medias a las rodillas y el uniforme hasta las medias, las cuales no podíamos bajarlas por más que hiciera 40ºC. Con el uniforme debíamos portarnos como señoritas por la calle, no podíamos mirar por la ventana (mucho panorama no había, ya que enfrente está la iglesia y nos divertíamos con el palomo y la paloma). Todo eso ¿por qué? Porque qué va a decir la gente de las chicas del "San José", que se fueron a Bariloche y en vez de llevar a una profesora, llevaron a un profesor (nos costó un buen reto y se armó un gran quilombo), y ninguna madre a pesar de quedar asientos vacíos (¡qué degeneradas!).

Les aclaro que el colegio era y es mixto, pero todo recae sobre las señoritas. El novio había que hacerlo tres cuadras a la redonda, así que la que vivía a media cuadra, debía caminar dos y media en contra para verse con su media naranja.

Las que teníamos novio, de vez en cuando nos llamaban una por una y una hermana (léase monja) nos interrogaba sobre si teníamos relaciones sexuales o no. Qué curiosa, ¿no?

Los egresados debían usar el distintivo que los identificara como tal, cuyos modelos eran variados, desde una paloma de la paz hasta la imagen de un sol con una cruz (ingenios de la rectora), que casi sufre el segundo infarto cuando aparecimos con uno que llevaba la imagen de Los Beatles (según ella, drogadictos). Les cuento

https://argentoteca.blogspot.com

que el primer infarto casi lo tiene cuando hicimos una tertulia un "Jueves Santo" (nos llenamos de guita).

En fin, son cosas de colegios religiosos. Como escribió una lectora hace mucho, jamás torturaría a un hijo mío de esa manera.

Saluda religiosamente:

Carmen Cuello
ROJAS, BS.AS.

R.: Es probable –aunque no nos consta– que en los colegios religiosos las represiones no sean tan graves como las de otrora. En cuanto al viejo poema que enviaste, es lindo –lo recordábamos con nostalgia– pero impublicable. Gracias igual.

RECIEN CASADA VS. GARCIA BLANCO

Queridos amigos de Sex: (especialmente H.G. Blanco)

Es la primera vez que escribo (no a máquina, sino a uds.), porque nunca tuve nada que objetar (pronúnciese la B). En realidad no me dirijo a uds. para "sacarles el cuero", sino para decirles que hace poco que compro la revista y me parece excelente (salvo porque hace dos meses me casé y justo ahora que está un poco "careli", pero el material lo justifica, por supuesto. Antes me la pagaba mi vieja). Pero quisiera aclararle algo a H.G.B. sobre la nota de la Sex Nº 55: "Las mujeres no son femeninas". No estoy ofendida ni nada por el estilo, porque reconozco que hay algo de cierto en esas "reflexiones machistas". Es verdad que ahora hay chicas que ni siquiera "huelen" a mujer, pero también hay excepciones, y muchas en este caso. Además debés reconocer, querido Héctor, que la mayoría de los que se hacen llamar hombres tienen mucho de "machos" pero poco de "caballeros". Entonces a veces nos da bronca quedarnos calladas ante tamañas groserías. Y hay otros que son muy dulces al principio, te dicen cosas hermosas, y cuando ven que no les das bola (cosa que les da por ese mismo lugar, pero en plural si son normales) entonces es como si tomaran un frasco de "guarangol", y te insultan sin piedad o te mandan a visitar a tu abuela, a tu hermana o a tu propia madre, que fue una irresponsable al darte sus ojos verdes u otras atracciones.

Todo esto ocurre cuando una no contesta, pero si llegás a esbozar una sonrisa, empieza el verso y en cinco minutos, aunque en contra de tus principios, te encontrás en la puerta de un telo (cuando no adentro).

Yo me imagino, Héctor, que estarás pensando que también en este caso hay excepciones, y te doy la razón, porque yo me casé con una. No es porque sea mi marido, pero en realidad fue muy original cuando tuvo que decirme algo y no insistió en "bañar al nene" hasta que yo acepté (esto claro, hace dos meses de matrimonio y tres años de novios).

Supongo que habrá más ejemplares raros como éste, pero habrá que buscarlos con lupa, como a las mujeres vírgenes mayores de 20 años.

Bueno, me despido de ustedes con muchos besos. Y espero que Héctor esté de acuerdo conmigo, aunque sea un cachito. Hasta pronto.

Natalia Bantino
SAN JUSTO, BS.AS.

R.: Dice Héctor que las excepciones no hacen otra cosa que confirmar la regla, Natalia. Poco original, como ves.

EL HOMBRE IDEAL I

Querida Sex:

Es mi primera carta, espero que no sea la última.

Les escribo, primero para felicitarlos y segundo para comunicarles cuál es mi hombre ideal.

Primero que todo, fundamental que tenga el físico de los modelos de Calvin Klein o el que hace la propaganda en fotos de Eyelit (son slips). Luego la cara del flaco de Pepsi. Que tenga la simpatía del tipo de la bañera de Suchard, el carisma de Ezcurra (esposo de Brodsky); la voz y forma de ser de Piero (sus buenas ondas; a propósito, lo amo); la nariz de Raúl Taibo, los ojos del hijo de Alain Delon y por qué no la facha de éste.

Bueno, la corto porque si no no va a haber hoja que me alcance. A propósito, un comentario: ¡cuántos flacos fuertes que hay en las propagandas!

Ahora sí los dejo con mi Hombre Ideal, espero poder aparecer en las páginas pistolares. Besos enormes, suerte y hasta pronto.

¡Pensar que después de este prototipo de hombre, tengo que conformarme con mi novio!

Chau. Besotes.

Gisela Garbisu
CAPITAL FEDERAL

Los Que Le Hicieron El Verso A Paja Brava

Continuamos haciendo públicas las creaciones de los finalistas en el torneo "Hágale el verso a Paja Brava". Esta vez le tocó el turno a Mario Ricardo Amarillo, de Bahía Blanca. He aquí el producto de su inspiración poética:

La historia voy a narrar
de un cacique muy valiente
que en el arte de pelear
no tuvo rival enfrente.

Los más duros entreveros
al indio no lo achicaban,
aunque se jugara entero
el gaucho que lo atacaba.

Mas en cuestiones de amor
rajaba directo al monte;
¡con esos bagayos flor
ni siquiera con Gimonte!

Una tarde, en primavera
de un pájaro volador
tuvo noticia certera
de un negocio excitador.

Ardió tanto su pasión
al pensar en esa alhaja,
que corriendo cual ciclón
dejó la pampa sin paja.

Pero al llegar a la cancha
para el concurso ganar,
al ver semejante chancha
perdió el ansia de gozar.

Y a partir de aquel concurso
se lo vio a nuestro bagual
usar el viejo recurso
perdido en el pajonal.

Mario R. Amarillo
BAHIA BLANCA

https://argentoteca.blogspot.com

EL HOMBRE IDEAL II

Amadísimos Sexhumoristas:

Les escribo, aparte de las consabidas felicitaciones, para hacerles llegar mi respuesta a esa encuesta tan al pedo como la del "Hombre Ideal" (al pedo pero divertida).

Paso a describirlo: tendría que tener el pelo de Rick Wakeman, la voz de Robert Plant, la alucinante simpatía de Mick Jagger, los ojos de Phil Collins, la agilidad de Bonzo, la locura de Alice Cooper, la dulzura de Jon Anderson, la simpleza de Roger Waters, la armonía de Jimmy Page, el humor de Frank Zappa, la inteligencia de Hermann Hesse, la personalidad y el físico del adorable flaco Spinetta y la humanidad de John Lennon.

Pero como sé que no lo voy a encontrar, mi hombre ideal es mi novio-amante-concubino Tato.

Sin más por el momento, les mando un beso (o dos) a cada uno. Sigan así.

Marisa Di Santo
ROSARIO, SANTA FE

EL HOMBRE IDEAL III

Pebetes de Sex-Humor:

Es la segunda vez que les escribo. La primera no me la publicaron y por eso ando medio enojada. Sólo contribuyo ahora con mis votos para el Hombre Ideal. Los ojos de: Raúl Taibo; los labios de: Osvaldo Carrió; la voz de: Boy George; la nariz de: Gilberto Funes; el físico de: Sylvester Stallone; la locura de: Hugo Gatti; la inteligencia de: Diego Paszkowski.

Espero que entiendan la letra y dejen de romper con eso de la letra clara. Un beso para todos.

Los amo.

Alicia Avila
SAN MIGUEL, BS.AS.

EL HOMBRE IDEAL IV

Queridos amigos de Sex:

Contribuyo con la "encuesta al pedo" del "Hombre Ideal", de la siguiente manera:

Tiene que tener: los ojazos de Alain Delon; los músculos de Frank Zane; el pelo de E. Van Halen; la voz de Phil Collins; el corte de cara de Schwarzenegger; la lengua de Gene Simmons; la imaginación de Palomares; la sonrisa de Jorge Rossi; las piernas de Tom Platz; la dulzura de Serrat; la simpatía del negro Rada; la facha de turro de Stallone; la guita de Maradona.

Y creo que con eso alcanza, ¿no?

Chau, besos para todos.

Silvana Valenzuela
RAWSON, CHUBUT

EL HOMBRE IDEAL V

Queridos sexópatas:

Es increíble el éxito arrollador que están teniendo con la revista. Lo digo porque acabo de preguntar en un quiosco por la Sex prohibida (la que viene con la bolsita) ya que en Rosario no la he visto y me dijeron que estaba totalmente agotada. He encontrado a varios adictos a la revista y sucedió que el 31 de diciembre me quedé sin leerla porque todos los lugares posibles o estaban cerrados o ya no la tenían.

Decidí contribuir con la encuesta el dope sobre el "hombre ideal" y aquí les mando mis respuestas. En mi opinión debe poseer:

El físico y los músculos de Sylvester Stallone; la nariz de Jorge Rossi; la mirada de Alain Delon y el color de ojos del encargado de "La Lecherísima" en Mar del Plata (aunque voy siempre no me da bola); los labios y la fogosidad de Imanol Arias; la voz de Ernesto Suazo Ortuño; la sonrisa de Rubén Llunes; la vestimenta informal y el bronceado caribe de Don Johnson (el de División Miami); la simpatía de Carlos Iglesias; la personalidad de Dustin Hoffman; la masculinidad de Raúl Taibo; la seducción de Pablo Cedrón, en la propaganda de Tía María; el sex-appeal del "Facha" Martel; la forma canchera de Tom Cruise; la sensibilidad de Neruda; la sabiduría de Borges; la inteligencia de Woody Allen; la imaginación de Páez Vilaró; la redacción de Alejandro O'Keeffe; el romanticismo de Charles Aznavour; el carisma de José Sacristán; el salero de García Lorca; la "fuerza" de García Márquez; el aire insolente de Tom Hulce (el de Amadeus); el espíritu aventurero de Anthony Hines (el de Modelo Masculino), el desparpajo de Nicolás Repetto; la mordacidad de Jorge Guinzburg; el sentido del humor de Armando Manzanero; la potencia y habilidad de Maradona.

Espero no resultarles demasiado pretenciosa, pero verdaderamente la mayoría opina que soy la gata flora y ustedes ya saben cómo se comporta dicho animalejo.

Besos

Cintia Samperi
MAR DEL PLATA

R.: En toda esta mescolanza infernal –hasta aparece O'Keeffe como redactor– de rockeros, galancetes, gente de esta revista y el mismo Hermann Hesse colado por ahí, no aparece todavía nada claro. ¿Cómo será el hombre ideal de las argentinas?

https://argentoteca.blogspot.com

Sólo Para Varones

COSAS QUE NO DEBEMOS HACER LOS HOMBRES

Guión: Héctor García Blanco / Dibujos: Ceo

Las mujeres son difíciles de comprender: cada dos por tres, se enojan por algo. Tras largos estudios y análisis, hemos detectado una serie de actitudes que invariablemente enfadan a las damas; si aprendemos a evitarlas, ellas tendrán cinco motivos menos para insultarnos como siempre.

COMPORTAMIENTO

Las damas son muy sensibles y no aceptan, por ejemplo, que volvamos del baño con el pantalón medio bajo o golpeándonos la panza mientras decimos "Ahora es otra cosa". Tampoco debemos subirnos la bragueta en su presencia, ni aun acompañando el movimiento con alguna graciosa anécdota acerca de cierres relámpagos y accidentes.

CALENTURAS

No debemos dejarnos invadir por la pasión. Por más que la señorita esté muy buena y ya llevemos bailados como cincuenta lentos, las mujeres consideran de muy mal gusto que como únicas opciones de conversación gruñamos dentro de sus orejas o les chupemos el vestido. Resoplar metiéndoles la nariz bien adentro del escote, tampoco es solución.

https://argentoteca.blogspot.com

EDUCACION

Para parecer educados, lo apropiado es no caer en ningún tipo de asquerosidad como sería limpiarnos la oreja durante la cena, o pormenorizar acerca de alguna terrible descompostura intestinal entre plato y plato. Conviene recordar que hay pocas cosas más difíciles de justificar que un dedo índice en la nariz durante los postres.

COMENTARIOS

Las damas jamás aceptan que hagamos confesiones íntimas delante de nuestros amigos: cualquier comentario –ya sea sobre sus talles de corpiño o de sus desviaciones sexuales– puede hacer que no sólo se disgusten con nosotros, sino que además, de malas y rencorosas, se pongan a contar nuestras más desgraciadas performances nocturnas.

ECONOMIA

Debemos saber que las mujeres no gustan de los tacaños, sobre todo cuando el dinero que pretendemos ahorrar debe ser gastado en ellas. Llegado el caso de una cuenta abultada, si pretendemos no irritar a una dama, lo mejor es que sonriamos como si realmente nos encantara dejar el sueldo y las horas extra en ese telo aristocrático.

https://argentoteca.blogspot.com

LOS GATOS TAMPOCO NECESITAN TELOS

Hace un par de números, María Elena Togno contó algunas historias sexuales de perros. En sus vacaciones, el autor de esta crónica recordó entonces a su gato "Pelafustán", que también tenía lo suyo. Aquí está, el resultado, teñido por la nostalgia.

Escribe: Braccamonte (55)

No pensaba en nada. Simplemente estaba frente al mar, apoltronado en una reposera, abajo de una sombrilla. Gozaba del ocio en toda su intensidad. Sólo me distraía un hombre joven que luchaba con la pequeña vela de esos chiches nuevos del verano, elevándose sobre las olas, cayendo sin estrépitos desde la cresta de las olas; recuperándose y volviendo a empezar. La cosa, la felicidad, ocurría en el apacible balneario **"Luna Roja"**, a veintidós kilómetros de Mar del Plata, a un costado de la ruta que llega a Miramar.

El sol estaba total, sin nubes que molesten, y a lo largo de esa playa paradisíaca podía atisbarse a no menos de diez mujeres jóvenes que se atrevían al topless. Los cuerpos eran hermosos, dorados, sin grasas ni celulitis, sin pintarrajeadas en la cola, ni vinchas en esas frentes

https://argentoteca.blogspot.com

transpiradas. Desde mi bunker, desarrollaba mi tarea de observador objetivo, concediéndole de vez en cuando un comentario al vendedor de helados. **"Buena merca"**, me decía. Y no se refería a su ofrenda refrescante. **"Mjsí"**, le contestaba.

De pronto sentí una carcajada. Procedía de una señora rubia –de buen ver y gratas caderas– que distribuía su mirada entre sus dos chicos –que imaginaban túneles y trazaban pistas en la arena– y la lectura de algo que la divertía. Se trataba de un ejemplar de la revista **"Sex"**. Yo no quería saber nada con todo aquello que tuviera relación con mi trabajo. Tanto es así, que ya llevaba veintidós días sin comprar ni leer diarios, y pese a la insistencia de los diarieros que gritaban títulos de revistas mientras caminaban sobre la arena, no sentí la menor tentación de comprar algún ejemplar. Por más tentadores que fueran sus títulos. Estaba de vacaciones. Esa era mi dicha.

La señora rubia largó una media carcajada, los chicos interrumpieron su arquitectónico trabajo, y una amiga –morocha, delgada, de pies pequeños– le rogó que al finalizar la lectura le prestara la revista. **"Esta Togno es sensacional"**, comentó la lectora. El tipo del wind-surf navegó menos de un minuto rumbo al norte, pero una terca ola que le entró a contramano le volteó el aparatejo. Volvió a empezar. Me pregunté qué corno le causaría tanta gracia. No al tipo sino a la rubia. Los chicos ingenieros volvieron a su trabajo. Regresé la mirada al mar pero íntimamente advertí que estaba perdido. El diariero-camello (ese plomo insoportable) reapareció con su pregón insistente. Le compré **"Sex"**. Me acomodé en la reposera y leí la nota que escribió Togno y Fabre tituló **"Los perros no necesitan telos"**. Quedé fascinado por el estilo y la alegría del relato. Sonreí y miré a la rubia. Estaba boca abajo. La brisa del mar le acariciaba el cuerpo. El sol le doraba la cola. Eso me parecía a mí.

LA CULPA LA TIENE MARIA

Así las cosas, el subconsciente no tardó en traicionarme. Si María había relatado esa tierna historia de perros, resultaba lógico que yo me acordara de "Pelafustán", el gato que más quise en mi vida. Ya estaba enganchado con el laburo, maldita sea.

El amor desesperado se inició una mañana. Caminaba con mi hija María Daniela por la calle Maipú, cuando la nena –tenía tres años– me arrastró a la vidriera de la casa **Paul**. Un gatito flaco, gris de rayas negras, ojos pardos y tristes, se aburría en una cesta con fondo de aserrín. Era feo el pobre. Las orejas caídas, las costillas casi expuestas por su piel transparente, un par de cicatrices aún sin curar en la cabeza, la imagen casi final de un animal apaleado.

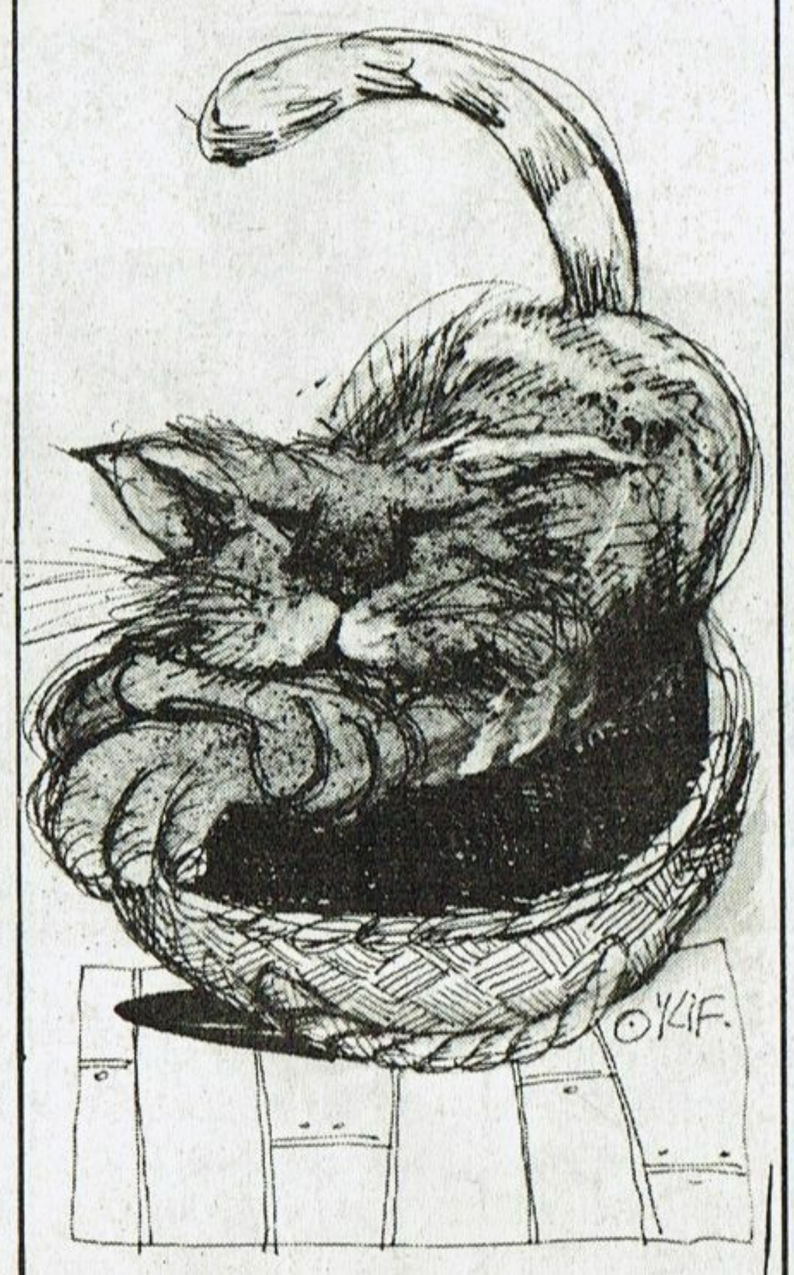
–Nena –le dije–: **es feísimo ese gato. ¿No querés otra cosa?**

–Quiero ése.

El empleado de **Paul** me dijo que había aparecido un lunes. Estaba casi muerto en el mármol, a la entrada del negocio, entregado, sin siquiera ganas de quejarse. También dijo que lo levantó, le dio leche –que no tomó– y que lo ubicó en una cesta. Al cumplirse el tercer día el pobre resucitó. Sólo tenía un mes de vida. Me aclaró que lo había colocado en la vidriera para que tomara sol y no para venderlo.

–Quiero ése –dijo la nena.

Era un tipo antipático. Uno lo acariciaba y escondía la cabeza. Le hablaba y rajaba abajo de las macetas del patio. Le acercaba el platito de leche o el de la comida, olía, se las tomaba, y regresaba cuando no había nadie en las inmediaciones. Así fue creciendo el chúcaro, sin darnos cinco de pelota a los mayores, pero concediendo cierta gratitud a mis dos hijas (la otra se llama Silvana). Además era medio cavernícola. Nos observaba en silencio desde abajo de un ropero en desuso –ubicado en el lavadero, a un costado del patio– que había elegido como aguantadero. También nos asustaba. Uno despertaba en medio de la noche y se encontraba con un par de ojos mefistofélicos que lo escrutaban sin piedad. A veces uno estaba leyendo el diario en el patio, abajo de la higuera, y el animal agazapado sorprendía con un salto sin destino. También había que caminar con mucho cuidado, mirando al frente, al costado, atrás, porque una vez lo pisé y pegó un alarido que quedó paralizada toda la manzana. Además era un chanta. Se empecinaba en rechazar alimentos, caricias y consejos, pero se dejaba alimentar, acariciar y aconsejar cuando él lo disponía. Es decir, disparaba y al rato regresaba para requerir, exigir. Por eso lo bautizamos "Pelafustán", qué joder.



EL DESPERTAR DEL SEXO

No entiendo nada de gatos. Mucho menos de sus edades y deseos. Lo cierto es que a mí me pareció que ya tenía un año de vida, y por tanto ya estaba en edad de merecer. Lo observé (y lo intuí) durante un par de meses, a la medianoche, y comprobé desilusionado que "Pelafustán" no se las tomaba por los techos como todos los gatos sabios. De modo que convoqué a una reunión de familia para estudiar el caso. No me dieron bolilla. **"Sólo es un niño"**, me dijo María Daniela. **"Siempre el mismo asqueroso, vos"**, me reprochó mi mujer. **"Dejá que las cosas vengan solas, papá"**, me conminó Silvana. La frustación total.

Una noche entré en sospechas. Una gata gris y blanca con manchas marrones, con cara de veterana, apareció por la terraza. Descendió por la escalera al patio. Inició la conquista de "Pelafustán". El asunto no prosperaba y por lo tanto la mina se le tiró encima, sin miramientos, intentando la violación. Sólo logró que mi gato se encrespara, le tirara unos cuantos zarpazos, y chillara como un asesino. La veterana gata tuvo que retirarse con severas lesiones.

Pero no cedió. A la tercera noche reinició el asedio. Esta vez tratando de seducirlo con maullidos sexys desde la medianera, guardando distancias por las dudas. El imbécil de "Pelafustán" le largó un maullido que le rompió los tímpanos. La mina, ya en ardores irrevocables, regresó a la noche siguiente. Sigilosamente descendió por la escalera, oteó el horizonte en el patio, y descubrió la fría mirada de "Pelafustán" que la vigilaba desde abajo del ropero. La ardiente dama se fue acercando espaciosamente: un minuto de disimulo, un paso adelante; un minuto de indiferencia, otro pasito adelan-

https://argentoteca.blogspot.com

te; hasta que se puso a tiro y arrastrándose con panza en baldosa, introdujo su cabezota en la caverna. Lanzó un histérico grito feminoide antes de huir despavorida. El gato le había arrancado media oreja.

Pasé en vela diez noches. Hasta que finalmente el alma volvió a mi cuerpo. La vieja gata, que había tomado posiciones debajo del tanque de agua, comenzó a llamarlo con tibios ronroneos, mimosos maullidos a medianoche. "Pelafustán", que sin duda había pensado en la gata ardiente, asomó el bocho desde el ropero. Lentamente cruzó el patio, trepó la escalera y se deslizó por la terraza. Al rato los gritos de placer hicieron tronar el escarmiento. "Pelafustán" había debutado, sí; pero en su vida había recibido tantos insultos del vecindario.

LOS PERFIDOS CELOS

Las enseñanzas de la veterana gata calaron hondo en la sensibilidad de mi gato, quien decidió hacerle el amor todas las noches. En mi terraza, en la terraza de ella, en las terrazas del vecindario. Hasta cambió el carácter, "Pelafustán". Ya no era el antipático de siempre. Acudía a los llamados de toda la familia. Comía en la antecocina. Buscaba mimoso las caricias de sus amos. Cambió de hábitat. Se mudó a un recoveco de la terraza, cerca del tanque de agua, hotel en el cual había accedido a su amor primero. Pero todo se pudrió de repente.

La vieja gata, presuntuosa como todas, narró entusiasmada su conquista a todas las gatas de su amistad. Intentó generar envidia, sin advertir que los años le habían dejado huellas irreversibles. Las suyas ya no eran tetuelas. Ubres eran. Sus caderas ya no se movían gráciles. Parecían las celulíticas ancas y piernas de una vedette en desuso. Sus ojos lánguidos no tenían brillo. Su lengua de miel parecía un serrucho desparejo. Estaba concediendo mucho sin advertirlo, y sus amigas no tardaron en traicionarla. El mancebo de la vieja felina era un bocato di cardinale para las jóvenes, ardientes gatas de la noche. De modo que la terraza de mi casa comenzó a recibir la visita de todo tipo de descocada. Y "Pelafustán" cayó en la trampa del amor totalitario.

Una noche, la vieja despechada irrumpió en la terraza cuando "Pelafustán" estaba entregado a su nuevo amor, y se armó tal podrida que los vecinos vinieron a golpearme la puerta. Me querían meter preso bajo la doble acusación de "indecente" y "generador de ruidos molestos".

El tipo del wind-surf apareció por el sur, montado en una ola espectacular. El viento cambió súbitamente y otra vez la vela se le fue de las manos. Estaba maravillado. Nunca había visto a un hombre que se divirtiera de esa manera, pese a que su lucha para mantenerse en horizontal le exigía un esfuerzo impresionante. Pensé que debía tener un estado físico excepcional. Presuntamente por acto reflejo giré la cabeza. La rubia de buen ver y gratas caderas, ahora se comía todo el sol panza arriba. Había desnudado sus pechos. La amiga morocha y de pies pequeños estaba de espaldas, apoyada en los codos, leyendo a María Elena Togno. Los hijos de la rubia habían prolongado el túnel, bifurcándolo a metros de la orilla. La multitud de bellas mujeres conversaba en voz baja o se internaba en el mar, en la apacible playa de **"Luna Roja"**, tal vez el balneario más cómplice y seductor de la costa. El plomo número dos –es decir, el heladero– se acercó e insistió:

–¡Qué "merca", eh jefe!

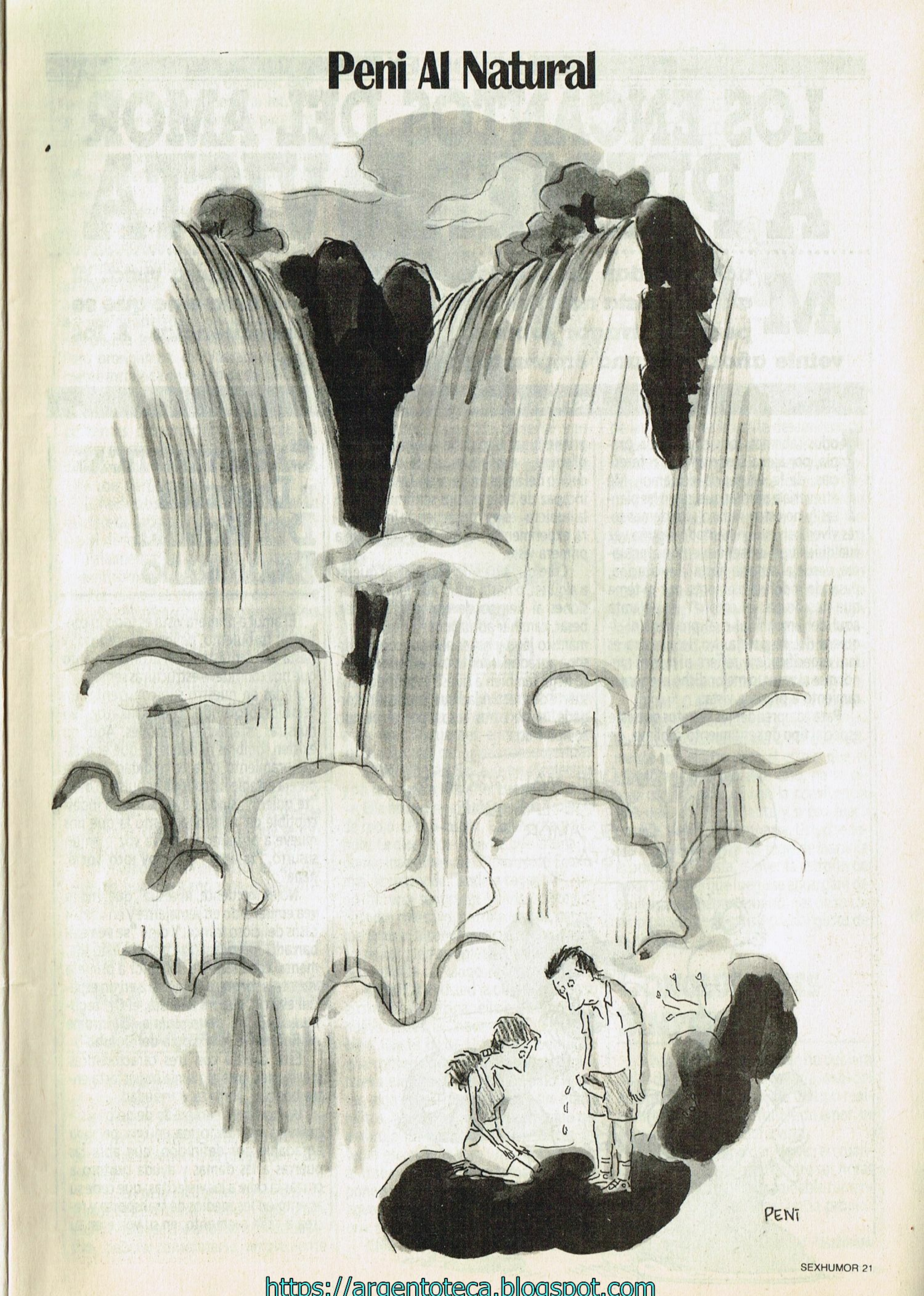
Le dije que cuando regresara a mi trabajo también me acordaría de él, de su pregón insistente, de su tenacidad de camello vendedor de helados. No le dije que –maldición– ya estaba enganchado con el laburo. Mucho menos, que el éxito de María Elena Togno me generó la necesidad de escribir de "Pelafustán". En dos capítulos. Este es el primero.

Otra cosa. ¡Cómo envidio al tipo del wind-surf!

Braccamonte

https://argentoteca.blogspot.com

Peni Al Natural



https://argentoteca.blogspot.com

LOS ENCANTOS DEL AMOR A PRIMERA VISTA

Muchos dudan de la existencia del amor a primera vista. El autor de esta nota, en cambio, no sólo lo afirma sino que se permite divagar sobre sus efectos y consecuencias. A los veinte años, ninguna empresa parece imposible.

Escribe: Diego Paszkowski (20)

Todos sabemos, por experiencia propia, por ajena o por simples referencias, de la existencia del amor. Me atrevería a afirmar que, salvo las plantas (y no estoy seguro), los demás seres vivos han experimentado alguna vez cualquier tipo de sentimientos afectuosos, desde el aprecio hasta la excitación, pasando indefectiblemente por el tema que nos ocupa: el amor. Y no se trata aquí del amor filial o al prójimo: ni siquiera del de pareja. No, lo nuestro es más específico: me refiero ni más ni menos que al amor, o mejor dicho al enamoramiento a primera vista.

Para comprender los secretos que este especial tipo de sentimiento conlleva, en primer lugar uno debe internarse en los pliegues y repliegues, en la magia y el delirio del amor en general. Una persona incapaz de tales nobles sentimientos –si la hubiera– es en consecuencia inepta para experimentar los sabores del amor a primera vista.

Creo que no es del todo difícil querer a alguien, o hasta intuir aún mayores pasiones al tiempo de conocer, acariciar, besar, caminar abrazados frente a un romántico lago y hacer el amor con la persona agraciada. Junto con el conocimiento llega también a nuestros sentidos una suerte de afectividad que puede ser otorgada, entre otras cosas, por el tiempo compartido.

CARACTERISTICAS Y DESVELOS DEL HOMBRE ENAMORADO

El amor a primera vista es todo lo contrario: turbulento, peligroso, riesgoso; y hasta casi fantástico. Un acontecimiento que nos conmueve estructuras semiabandonadas en nuestro subsconsciente; un temblor profundo, cual Krakatoa, en nuestras estanterías mentales. Aquí no existen sombras ni dudas de que el acostumbramiento o la comodidad de una pareja estable nos pueda impulsar a decir **"te quiero"**, sino que es la magia indescriptible del apasionamiento la que nos mueve a pronunciar, a viva voz o en un susurro, **"te amo"** o **"estoy loco por ti, nena"**.

No es frecuente, ni casual, que uno se vea embarcado en semejante y en ciertos casos delicioso trance. Y digo **"se vea embarcado"** precisamente porque la fundamental característica del amor a primera vista es la sorpresa. Y se entra en un especial estado, que mi analista, el Dr. Segismundo Zirlin, denominaría **"Síndrome de Romeo"** o **"Patología del Dolubo"**.

Esta cuenta con tres características inevitables: una alquimia imperfecta entre bondad, torpeza y ansiedad.

Un hombre enamorado de golpe y sin preaviso se transforma en una persona agradable por definición, que abre las puertas a las damas y ayuda gustoso a cruzar la calle a las viejecitas; que cede su asiento en los medios de transporte y recrea a cada momento, en su voz o en su

https://argentoteca.blogspot.com

mente, tiernas canciones de amor. Que luce una sonrisa complaciente al ver, por las calles o en el subte, cómo las parejitas se miman.

El enamoramiento es, en ese sentido, señores y señoritas, el paso previo a la poesía.

Simultáneamente, un ser en ese estado se torna proclive a llamar Juanita o Gatita (si el motivo de sus desvelos fuera "Juanita" o "Gatita") hasta al sodero, sin perjuicio de que al señor expendedor de agua gasificada pueda agradarle o no ese tipo de apelativos, con lo cual el análisis podría tomar un rumbo diferente. Pero prosigamos: con Juanita cómodamente instalada en medio de sus ratones, nuestro héroe se convierte en carne de actos fallidos y extraños silencios en importantes conversaciones, dedicado a pensar en ella. Por lo tanto, no debe calificarse su torpeza con rigor, sino más bien con cierta ternura.

El flechazo súbito de Cupido es, desde esa faceta, señoras y jóvenes, el paso previo al diván del psicoanalista.

Finalmente, las ansias de un hombre repentinamente enamorado son tan evidentes como un strep-tease en la calle Florida y en pleno invierno o un cola-less en la popular de Boca. Ni siquiera se puede intentar ocultarlas: el que ha sentido el inequívoco impulso del amor jamás ve la hora de reencontrarse con su bienamada. Y a tal fin es capaz de probar desde el **"llamado bantú del amor"** hasta la **"danza paraguaya de la lluvia erótica"**; y desde encomendarse a **"San Gimonte"** hasta probar con viejas canzonetas tiernas entonadas por callejuelas semioscuras. Y hasta algún teléfono público a las tres de la mañana, con lo dificultoso que se torna encontrar uno que funcione bien.

Y el amor a primera vista es, en ese aspecto, púberes y ancianos, el paso previo a la locura.

Instrucciones Para Enamorarse A Primera Vista

Si al reparar en el subtítulo usted pensó seriamente que podría llegar a existir la fórmula o el método para tal fin, le recomiendo releer la nota, en especial la parte que se refiere a la magia de lo sorpresivo.

Y si, en caso de que las sugeridas instrucciones existieran, supuso que quien escribe las poseería anotadas en un papelito, deberá considerarse simplemente un ingenuo.

En realidad, algo tan personal y espontáneo como el enamoramiento repentino no puede ni debe ser reglado de ninguna forma.

Ejemplos Y Consecuencias (O Efectos Colaterales)

Existen millones, una por cada enamoramiento. Nos referiremos, entonces, a las más frecuentes ejemplificaciones junto a sus más conocidas consecuencias.

EJEMPLO 1) Usted la ve en el colectivo y no se anima a hablarle. Luego sí se atreve. Ella no le dirige ni siquiera una mirada de reojo. Usted insiste. La señorita no da bola. Le dice sinceramente que la ama. La dama, insensible cual ministro de Economía, le responde **"andá a cagar, gil"**, luego de una seductora sonrisa. Usted se baja del colectivo, entra a un bar, consume todo el alcohol que su cuerpo pueda aguantar y, en completo estado de ebriedad, escribe un tango en una servilleta.

EJEMPLO 2) Usted la observa desde su escritorio de oficina: ella es la empleada nueva. Usted le "hace ojitos". Ella también. Ella es bizca. Usted logra entablar una conversación. A la cuarta palabra la nueva empleada comenta, como al pasar, algo acerca de su esposo y sus cuatro hijitos. A usted le desaparecen como por embrujo las ganas de tirarse lances. Intenta esconderse bajo una baldosa, falta al trabajo durante una semana para reponerse del incendio, se toma hasta el agua de colonia "on the rocks" y escribe una milonga.

EJEMPLO 3) Ella y usted se cruzan en una esquina céntrica. El monótono ruido de las calles y de la gente desaparece de golpe, trocándose en etéreos sonidos de violoncello y campanillas celestiales. Ambos quedan como petrificados por la sorpresa del enamoramiento. A ella se le cae un libro. Usted se lo levanta y utilizando su más seductor tono de voz le dice **"al fin llegué, dulce, soy tu Príncipe Azul"**. Ella suspira como embelesada y siente como que se le está mojando un poquito la bombachita. Se casan al día siguiente. A los cinco años ella se pone obesa y cascarrabias. Usted logra la separación, se toma hasta el pulso, obteniendo una curda feroz, y escribe la letra de un carnavalito.

EJEMPLO 4) Comienzo similar al anterior. Luego del encuentro y del casamiento, van descubriendo día a día que realmente son el uno para el otro y que el enamoramiento, en este caso, no se diluye con los años ni con la convivencia sino que, contrariamente y si eso fuera posible, tiende a acentuarse. Usted se toma un par de vasos de jugo de naranja exprimida a la vista, e inventa estrofas de amor para ella que luego se encargará de ocultar, sutilmente, en rincones de su casa: para sorpresa, satisfacción y gusto de su amada.

Conclusiones Simples

Si hay un placer al que uno no debiera dejar de frecuentar en esta vida, es el del enamoramiento. Y si existe un tipo realmente mágico e insustituible de amor, es el que sucede a primera vista.

Sería bueno recordar, de vez en cuando, que cada día esconde entre sus horas la posibilidad de un inimaginable romance. Y se lo digo por experiencia propia.

Diego Paszkowski

https://argentoteca.blogspot.com

SEXO SALVAJE

de Santiago y Fortín

...POR UNA CABEZA DE UN NOBLE POTRILLO ...♪

CAFE

PAREN TODO Y CIERREN EL SPORT, QUE TENGO UN NOTICIÓN...

¿QUÉ TE PASA, CHE?

¿SE DERRUMBÓ EL HIPÓDROMO?

MÁS O MENOS... ME HAN HECHO UN OFRECIMIENTO...LARGO LA PISTA, NO CORRO MÁS...

¿Y DE ESO TE PONÉS CONTENTO? ¿DE NO CORRER MÁS?

CAFE

ESCUCHEN SALAMES: NO CORRO MÁS PORQUE COMO SOY UN CAMPEÓN ME HAN OFRECIDO SER REPRODUCTOR ¡PADRILLO, GILES!

¡SE ACABARON LOS ENTRENAMIENTOS, LAS PRIVACIONES! ¡AHORA PASTO TIERNO Y A FIFAR, POR CAMPEÓN Y POR MACHO!

¡VOY A AVISARLE A MI POTRANCA QUE NOS CASAMOS, QUE POR FIN SE ME HIZO!

¡NO HAY VUELTA QUE DARLE, SOY UN CAPO!

Y COMO ME FUISTE FIEL DURANTE TANTO TIEMPO, TE VOY A HACER EL FAVOR DE CASARME CON VOS...

TRES AÑOS TENIÉNDOTE LA VELA Y ENCIMA TE TENGO QUE DAR LAS GRACIAS...

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

EXCLUSIVO PARA HOMBRES

¡INFALIBLE!

DEJE DE FUMAR

Si su problema es la fuerza de voluntad, la solución más efectiva está ahora a su alcance: las **GOTAS PARA DEJAR DE FUMAR**. Su efecto es instantáneo. ¡Pruébelas y terminará con su dependencia! Enviando Cheque o Giro: **₳ 15,99**. Por contrarreembolso: **₳ 19,99**.

TENGA LAS MEJORES MUJERES A SUS PIES

Psychic Sex Control le revelará las técnicas secretas que lo convertirán en un conquistador inigualable. ACTUA EN SOLO 7 DIAS. Usted podrá enamorar y excitar a la mujer de sus sueños estando cerca o a distancia y dominará las claves del EXITO SEXUAL. En sus 3 tomos el Dr. H.P. Newman le enseñará a usar su mente y su cuerpo como un imán para atraer a las mejores mujeres.

GRATIS además recibirá 2 REGALOS EXCLUSIVOS, DOS SECRETOS para CONQUISTAR mujeres que podrá usar con EXITO desde el primer día. Pídalo ya mismo: enviando cheque o giro postal por ₳ 17,99. Por Contrarreembolso ₳ 21,99.

Un auxiliar indispensable para sus momentos íntimos

VIGOR

* De fácil aplicación en su envase de práctico aerosol.
* De efecto inmediato y duradero para prolongar sus momentos de máximo placer, y aumentar su intensidad.
* Usted lo aplica sin ningún riesgo porque no contiene ningún elemento nocivo ni irritante.

El producto de más éxito en los Estados Unidos en su género, ahora en la Argentina para Usted. ¡Totalmente seguro y efectivo! Uselo y disfrute de un renovado VIGOR.
Enviando Cheque o Giro: **₳ 23,99**. Por Contrarreembolso: **₳ 27,99**.

TENGA UN NUEVO CUERPO CON LA

BARRA SUPER MUSCULOS

Usted tiene una sola vida por vivir **¡Vívala con un nuevo cuerpo que le durará para siempre!** Pruebe ahora la BARRA "SUPER MUSCULOS" diseñada por el profesor Kevin Douglas. Realizada en acero de alta resistencia, vale por un **gimnasio completo**. Usted desarrollará su cuerpo en sus ratos libres.

Con la BARRA, Usted recibe la nueva DIETA DOUGLAS y las PROTEINAS DON DON, todo esto como **OBSEQUIO ESPECIAL**.

Conviértase en un hombre nuevo. ¡Y vea como las mujeres se dan vuelta dos veces para mirarlo! Logre UN FISICO ESPECTACULAR y LA VITALIDAD DE UN ATLETA ¡Comience ya!
Enviando Cheque o Giro: **₳ 28,99** Por Contrarreembolso **₳ 32,99**

¡Una solución a la medida de sus deseos!

MAGNUM

Alcance nuevas dimensiones con este medio único y seguro. Disfrute de momentos inolvidables, que sólo el **PROLONGADOR MAGNUM** puede darle. Enviando Cheque o Giro **₳ 49,99**
Por Contrarreembolso **₳ 53,99**.

AUMENTE SU VIDA SEXUAL AHORA Y PARA SIEMPRE

El INFORME HOWARD le revelará los últimos descubrimientos científicos para mejorar su vida amorosa

Ahora y por primera vez en la Argentina, Usted tiene a su alcance el **INFORME HOWARD**, en una edición limitada de su versión integral. Escrito por el Dr. Philip Howard, afamado especialista en sexología de fama internacional, este libro indispensable incluye **las respuestas a todos los interrogantes y dudas** que Usted pueda tener.

Con él usted se enterará de muchas cosas importantes que desconocía con respecto a su propio cuerpo, podrá conocer la verdad sobre muchos temas que le interesan o preocupan, y además **EL UNICO SISTEMA** que garantiza **aumentar el tamaño** con resultados que **DURAN PARA SIEMPRE**, ampliamente probado en Europa.

Este es un libro indispensable que no se vende en kioscos ni librerías, sólo para mayores de 18 años.

Por eso, no lo dude y solicítelo **YA MISMO**. ¡Recuerde que ésta es una **edición limitada**!
Enviando Cheque o Giro: **₳ 15,99**. Por Contrarreembolso: **₳ 19,99**

PIERDA TODOS SUS KILOS DE MAS SIN SUFRIR CON LAS

CAPSULAS ADELGAZANTES

Si está cansado de hacer dieta o gimnasia sin resultados, no siga perdiendo su tiempo. Haga una prueba con las **Cápsulas Adelgazantes** y su nuevo **programa natural** para eliminar grasas. Le garantizamos que bajará **8 kilos en 2 semanas** y no los volverá a recuperar. Y luego perderá **todos sus kilos y sus rollitos** de más.

Miles de personas ya han comprobado en la Argentina los increíbles resultados de las **Cápsulas Adelgazantes**. Sea Usted el próximo: ganará agilidad, recuperará las oportunidades perdidas en su vida social y sexual, y dejará de ser "el gordo" para siempre! **Haga ya una prueba sin compromisos** con las científicamente probadas **Cápsulas Adelgazantes**, ¡y recupere su cuerpo de antes!

	Enviando Cheque o Giro	Por Contrarreembolso
Tratamiento para 15 días (30 cápsulas)	₳ 15,99	₳ 19,99
Tratamiento para 30 días (60 cápsulas)	₳ 28,99	₳ 32,99
Tratamiento para 45 días (90 cápsulas)	₳ 38,99	₳ 42,99

Este es el último concepto en ATRACCION SEXUAL

Se llama **PADRINO 21** y Usted lo usará como un perfume. Pero su efecto es muy diferente. Pruébelo y observará cómo atrae a cualquier mujer que Usted desee. Su aroma atrapa: ¡porque queda grabado en la memoria de ella para siempre!

Coloque sólo unas gotas de **PADRINO 21** en su cuello, en su barbilla después de afeitarse o en su pañuelo, y deje que actúe para Usted en su próxima cita, en su trabajo, ¡o simplemente por la calle!

El efecto característico de **PADRINO 21** se llama **Sex Appeal Científico y Atracción instantánea por olfato**. Su aroma casi imperceptible pero potente actuará sobre el subconsciente de cualquier mujer que penetre en su radio de acción. **¡Ella no podrá evitar sentirse atraída hacia Usted, y nunca podrá olvidarlo!**
Enviando Cheque o Giro: **₳ 12,99** Por Contrarreembolso: **₳ 16,99**
Aproveche nuestra **Oferta Especial Presentación** por **2 envases**:
Enviando Cheque o Giro: **₳ 22,99** Por Contrarreembolso: **₳ 26,99**

Ya probó ... **LUBRISEX**?

Un nuevo concepto en cremas lubricantes personales. No es grasosa, no mancha y se lava fácilmente. Para una acción más suave y profunda, pruebe ya con **LUBRISEX** ¡y se asombrará con los resultados!
Enviando Cheque o Giro: **₳ 21,99**. Por Contrarreembolso: **₳ 25,99**

EFECTUE SU PEDIDO YA

PERSONALMENTE en nuestros representantes: • **en el CENTRO:** Córdoba 1768, Capital Federal. • **en FLORES:** Av. Rivadavia 7055, Galería Dufau, local 16. • **en PUENTE SAAVEDRA:** Av. Maipú 332, Vicente López. • **en AVELLANEDA:** Shopping Sur, Av. Pavón 299, local 1004.

☎ **TELEFONICAMENTE:** Llame las 24 hs. del día al **42-2993 611-3990 - 797-8213.**

☒ **POR CARTA:** Recorte y envíe el cupón de esta página.

La mejor respuesta en el momento justo

DRULA ♂

Crema para uso íntimo masculino

Actúe siempre con total seguridad. Con **DRULA**, Usted podrá en todo momento, cualquiera sea su edad. La posibilidad del placer está a su alcance sin riesgos de ningún tipo, con esta sensacional Crema con una nueva fórmula exclusiva en la Argentina. Use **DRULA**, ¡y asegure su rendimiento todas las veces que le haga falta!
Enviando Cheque o Giro: **₳ 14,99**. Por Contrarreembolso: **₳ 18,99**.

LOGRE LA PLENITUD EN SU PAREJA

Conozca los secretos y necesidades de su pareja. Venza las inhibiciones y derrote la insatisfacción. Adquiera el manual **"LOGRE LA PLENITUD EN SU PAREJA"** y alcance la armonía plena y definitiva.
Enviando Cheque o Giro: **₳ 16,99**
Por Contrarreembolso: **₳ 20,99**

Disfrute de maravillosas sensaciones con el nuevo

VIBRADOR PERSONAL

El nuevo **VIBRADOR PERSONAL** le ofrece múltiples posibilidades para darle a su cuerpo el rélax que necesita. Especialmente diseñado para brindarle la más estimulante sensación de bienestar. ¡El mejor vibro-estimulador ahora a su alcance en la Argentina!
Enviando Cheque o Giro: **₳ 28,99**. Por Contrarreembolso: **₳ 32,99**.

RECORTE Y ENVIE YA MISMO ESTE CUPON

Detalle aquí su pedido y envíelo a:
S.M.B. CENTER, C.C. Nº 1998, Correo Central, (1000) Capital Federal.

Cantidad	Producto	Marcar con una X la forma de pago: ☐ Adjunto Cheque o Giro a la orden de S.M.B. CENTER IMPORTE	☐ Contrarreembolso Abonaré al cartero al recibir el envío IMPORTE	Subtotal
	SUMAR GASTOS DE ENVIO	₳ 3,00	₳ 4,50	
			TOTAL ₳	

GARANTIA ESPECIAL
Queda entendido que puedo probar todos los productos durante 30 días. Si no quedo satisfecho con alguno de ellos, podré devolverlo dentro de dicho término y me será reintegrado el valor abonado.

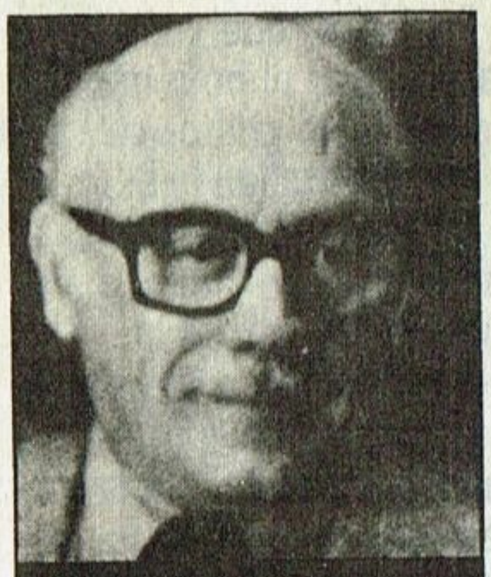
Nombre y Apellido .....
Dirección .....
Localidad ..... C.P. .....
Provincia ..... Tel. .....

CESH 2

Todos nuestros envíos se realizan por medio de la empresa NORVIN S.A.

https://argentoteca.blogspot.com

LA RESIDENCIA SERRANA, EL BURRO CARLITOS Y LAS LUJURIAS CORDOBESAS



Memora: Walter Clos (63)

En este relato, el cronista tordillo no se va tan atrás como de costumbre. Apenas si retrocede a principios de la década del setenta. Pero la historia es tan sabrosa como las otras. Hay militares, burros y cordobesas, para entretenerse.

Por la razón de uno de esos convenios entre obras sociales de distintos gremios, tuve oportunidad, allá por los principios de la década del '70, año más año menos, quizá menos que más, de pasar mis vacaciones de verano en la Residencia Serrana del **IOSE**, que significa exactamente Instituto Obra Social del Ejército.

La tal Residencia Serrana consistía en tres bloques con habitaciones de distintos tamaños y comodidades, todas muy bonitas, la verdad en su punto, todas mirando a las sierras cordobesas.

La Residencia estaba en Córdoba, en La Falda, pero no en la ciudad sino a unos tres o cuatro kilómetros subiendo la cuesta o bajándola, según el turista se dirigiera al hospedaje, según el turista regresara del hospedaje, respectivamente hablando y para que la cosa se entienda mejor.

La segunda vez que me alojé en la Residencia, previos trámites burocráticos en la **DOSME** (Dirección Obra Social del Ministerio de Educación), hoy **OSPLAD** (Obra Social para la Actividad Docente), y en el **IOSE**, cuya sede estaba ubicada en la calle Paso, en un pasaje o galería, me llamó la atención la pésima calidad del menú que se ofrecía tanto en el almuerzo como en la cena –el régimen era de los llamados con pensión completa– pues contrastaba a ojos vista y sufriente estómago con el exquisito gusto de la ocasión anterior, apenas dos temporadas atrás.

Interesado en saber a qué se debía tan desagradable cambio, aguardé a que el mozo Miguel, que también me había atendido en la primera oportunidad, volcara en los platos el guiso con carne de dudoso origen y guarnición de vaya el diablo a saber qué mescolanza de verduras pasadas y papas hervidas desde vaya uno también a saber cuánto tiempo atrás, para preguntarle lo que a continuación les cuento a ustedes que le pregunté.

–Decime, Miguel, ¿quién es este año el encargado de la cocina? ¿Satanás o Drácula?

–¿Por qué, señor?

–¿Cómo por qué? ¿No te das cuenta de la porquería que nos estás sirviendo?

–La verdad que no, y no puedo saber si es porquería o no porque yo jamás probaría esto. Es para los huéspedes, si yo tuviera que comerlo tenga usted por seguro que renuncio.

–¿Y el administrador no lo sabe? ¿No controla la cocina?

–Claro que lo sabe y claro que controla la cocina.

–¿Entonces...?

–Entonces que él tampoco come esto. El se hace preparar algo especial. Pero no tiene usted que afligirse demasiado ni quejarse mucho pues yo le aseguro a usted que el problema se solucionará el jueves.

–¿Cómo dijiste, que no te oí bien?

–Le dije que el problema se solucionará el jueves. Aguántese usted hoy y mañana que desde pasado mañana comerá mejor que un rey. Yo sé lo que le digo, desde el jueves usted almorzará y cenará como un rey, o mejor todavía, como un general de la Nación.

–¿Me estás tomando el pelo?

–¿Qué pelo?

–¿También sos piola? ¿Encima que me encajás esta bazofia me cargás?

–No señor, no lo estoy cargando, usted confórmese con esto hoy y mañana, le repito, o váyase a comer a La Falda, o a cualquier otra parte, pero no se mueva de aquí el jueves para comprobar si le miento o si no le miento.

–Está bien, voy a suponer que no me mentís, que no me estás tomando el pelo, que no me estás cargando, pero no te dejaré ir sin que me expliques por qué el jueves y no esta noche o mañana dejarán de traer inmundicias al comedor.

–Le explico. Esta es una residencia para que los militares y sus familias pasen sus períodos de vacaciones.

–Eso ya lo sé, pero ¿qué tiene que ver

https://argentoteca.blogspot.com

con lo que estábamos hablando de la comida?

–¿Qué tiene que ver dice usted? ¡Ja! ¡Vaya si tiene que ver!

–Si tiene que ver decímelo de una vez, sin tantas vueltas.

–Siempre que usted no me interrumpa, que me deje exponer.

–Está bien, dale que te escucho.

–¿Usted ha visto a la gente que está en el comedor?

–Sí, la vi, y si no la hubiera visto la miro ahora. ¿Qué tiene de raro?

–¿En qué clase social la ubicaría usted?

–Y... en clase media.

–Ya me está entendiendo. Son familias de suboficiales. Este contingente cumple sus diez días de estada el jueves a las 8 de la mañana. A esa hora deben dejar las habitaciones para que las ocupen los del siguiente contingente, que llegarán a partir de las diez.

–¿Y...?

–Y que el nuevo contingente no será igual que éste.

–¿Por qué no será igual? ¿Acaso no será también de militares?

–Sí, será también de militares, pero de otra clase de militares.

–¿Qué otra clase de militares?

–El contingente será de oficiales de alta graduación, mayores, coronoles, generales. Aquí vienen así, alternados, uno de suboficiales, cabos, sargentos, enganchados, y después uno de capos engalanados. Así todos disfrutan de las bellezas de Córdoba armoniosa y democráticamente.

–¿Y la comida? ¿Me vas a explicar lo de la comida?

–Muy fácil, muy sencillo de explicar. Cuando hay tropa, guisos. Cuando vienen los generales, jamón serrano, huevos poché, mayonesa casera, pollo doble pechuga, lomitos al champiñón, conejitos a las brasas, copas heladas, panqueques al gusto, frutillas a la crema, etc. Y todo esto a partir del jueves al mediodía y como a usted le coincidirán varios días se sentirá servido como un rey o, mejor dicho, un general.

–Pagarán la diferencia...

–No señor, la tarifa es igual para todos, cobrar distinto sería incorrecto, se tomaría como una afrenta a los de abajo, los altos oficiales no lo permitirían.

–¿Querés que te diga una cosa?

–¿Qué cosa?

–Hasta el jueves.

EL BURRITO CORDOBES

En la Residencia Serrana de La Falda había muchas mujeres turistas: altas, bajas, flacas, gordas, jovencitas, maduritas, viejecitas, muy lindas, lindas, no tan lindas y, asimismo, decididamente feúchas. Yo había apuntado a unas cuantas pibas que se me hacían accesibles, que se me ocurría podían picar el anzuelo que me permitiera invitarlas a dar unas vueltas por las sierras a la hora de la siesta o después de la cena, dos momentos muy propicios para el diálogo. A la siesta eran muy pocos los que se largaban a caminar y yo tenía ubicados en el mapa de los alrededores unos sitios muy apropiados, algunos formando cuevas, bastante accesibles para practicar con las nenas juegos que generalmente no necesitan testigos, que más bien necesitan soledades para que ningún papafrita interrumpa de repente la culminación del encuentro. Ustedes me entienden.

En cuanto a las noches, a las noches serranas, debajo de las estrellas, acostado debajo de las estrellas, me las pasaba imaginando cuántas cosas podría hacer yo por las noches, debajo de las estrellas, acostado debajo de las estrellas, con cualquiera de esas minas que estaban divertiéndose con los bolos, que cuando se agachaban para arrojar el bolo mostraban unas gambas y un culito, culazos también, que me reventaban la bragueta. O también con cualquiera de aquellas linduras que se la pasaban jugando a la escoba de quince hasta mucho más allá de la medianoche, o al ludo, o a la lotería de cartones o a la boludez del ta-te-ti. Yo había intentado arrimarme, había ensayado los métodos más sofisticados del levante, había agotado casi todos mis recursos lingüísticos y nada, fracaso total.

Estaba con mucha bronca, no lo voy a negar, sería una de las muy pocas vacaciones, por no encuadrarlas todas desde mis 14 años de edad en adelante, que me retiraría hacia mi casa vergonzosamente derrotado, sin haber mojado el bizcocho, para no andar con tantas vueltas.

Pero una mañana, poco después del desayuno, estaba yo sentado como un pelotudo a las puertas de la Residencia, aburrido, solo, sin planes inmediatos, mirando como un gil a las familias treparse al micro que las conduciría al centro de La Falda y las devolvería a la hora del almuerzo. En eso se me dio por matar la mufa acompañando a un grupo de muchachos y chicas dispuestos a una cabalgata por las vecindades. Me acerqué al alquilador de caballos y le pedí uno por el que cobraba cuatro pesos la hora. Ya estaba por montarlo pensando a la par que en una de ésas me acollaraba con alguna de las amazonas en cualquier vuelta del camino (la fe es lo último que se debe perder en este ejercicio de levantar minas), cuando vi que en un palenque lejano estaba atado un burro viejo casi dormido de pie, rumiando, pegando pataditas y espantando moscas con la cola.

–¿Y ese burro?

–¿Cuál burro?

–Ese, el del palenque.

–¿El del palenque?

–Sí, el del palenque.

–¡Ah, el del palenque!

–Y si no hay otro, es el único.

–No, no es el único, hay otros.

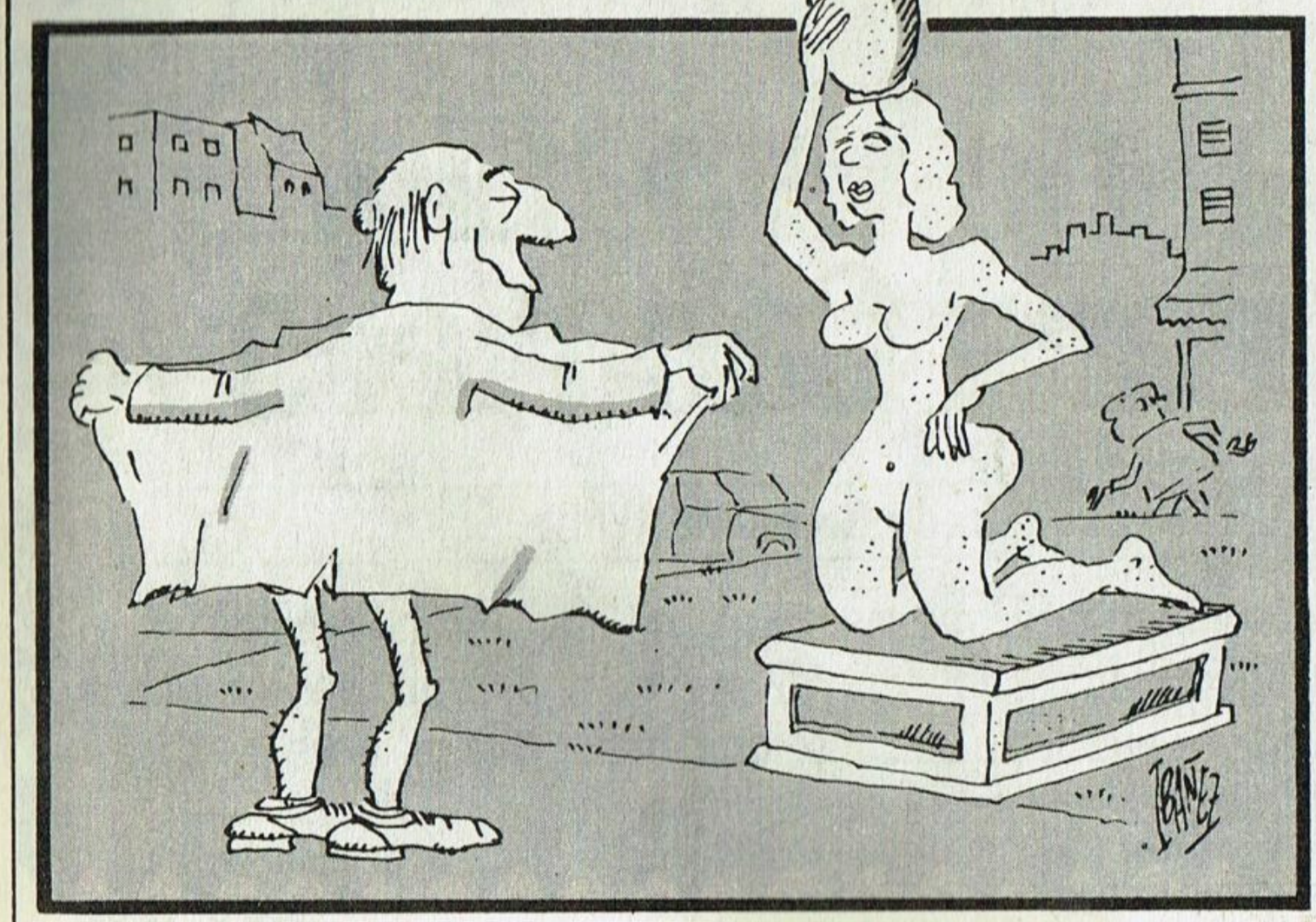
–¿Dónde hay otros, que no los veo?

–En las casas.

–¿Vos sos boludo?

–¿Quién? ¿Io?

https://argentoteca.blogspot.com



–Sí, vos ¿sos boludo?

–Depende.

–¿Depende de qué?

–Io no le dije depende de qué.

–¿Entonces qué me dijiste?

–Io le dije que soy boludo depende... de pendejo, pero ahora no. Ahora me gusta más hablar con boludos.

–Me cagaste.

–Io no lo cagué.

–Está bien, no me cagaste. Decime ¿el burro es tuyo?

–Sí, es mío.

–¿Y para qué lo tenés ahí?

–Para alquilarlo, pues.

–¿Y quién te va a alquilar ese adefesio? Hay que ser muy tarado.

–¿Me lo va a alquilar usted?

–Me cagaste otra vez, pero como me caés simpático te perdono. ¿Por cuanto lo alquilás al burro?

–Por cincuenta pesos la hora.

–¿Me estás hablando en serio o te creíste que soy tarado?

–Io nunca hablo en broma, lo alquilo por cincuenta pesos la hora y es barato. Io sé lo que le digo.

–¿Esta temporada conseguiste que alguien te lo alquilara?

–Sí señor, varios.

–¿Y te pagaron cincuenta pesos la hora?

–Sí señor, y a la vuelta me dieron propina.

–Te voy a seguir la corriente. ¿Qué tiene este burro para que valga tanto montarlo?

–Tiene que él lo ieva, usted se sube y él lo ieva, usted no tiene que dirigirlo ni moverle las riendas, él lo ieva y él lo trae.

–¿Y adónde me lleva?

–El burro sabe, es muy inteligente.

–Te propongo una cosa.

–¿Qué cosa?

–Te lo alquilo por una hora pero te pago al regreso (lo corrí con la vaina al paisanito, estaba seguro de que desconfiaría y no me lo alquilaría en tal condición).

–Ta bien, me paga al regreso.

–¿Y si después no te pago?

–No es usted el primero al que le fío y naides dejó de pagarme.

–Andá a buscarlo.

–Aquí lo tiene. Móntelo por la derecha.

–¿Por la derecha? Me va a patear.

–No, no lo va a patear, este burro es zurdo. Y no se olvide que el camino lo elige el burro, él ya lo tiene metido en la cabeza y no lo cambiará ni aunque lo muela a palos.

Me subí al burro por la derecha, me acomodé en la montura y allá salimos al trotecito y al paso después, el burro y yo, hacia donde al burro se le antojara.

VIAJE A LO DESCONOCIDO

A los diez minutos el burro abandonó la ruta y se metió en un atajo que no se divisaba desde el camino pero que el burro daba muestras de conocer perfectamente. Otros diez minutos más por el atajo y luego cruzamos un arroyito zigzagueante para dar con un nuevo caminito muy estrecho que ascendía caracoleando las sierras hasta llegar a un llano donde se veía un chalecito muy mono, delante de cuya puerta de madera el burro se detuvo. Levantó la cabeza, tomó con los dientes una cuerda, tiró para abajo e hizo sonar una campana.

La verdad que yo estaba un poco nervioso, o un mucho, me sacudió el chirrido de la puerta que se abría y me conmovió la figura de una espléndida mujer medio desnuda que me sonreía.

–Bienvenido, señor. ¿Cómo te va, Carlitos? (al burro). Apéese, señor y pase (a mí).

–Buenos días... me trajo el burro.

–Sí, sí, ya lo sé, es su trabajo y lo hace muy bien. Déjelo suelto que él lo esperará a la sombrita, pase, pase, póngase cómodo.

Pasé, total ya estaba jugado. Me acomodé en un sillón y esperé mientras la hermosa se iba para arriba por una escalera moviendo el culo y revoleando las tetas. A los dos minutos bajó. Mejor dicho, bajaron; ella y dos más, una mejor que la otra. Se quitaron la poca ropa que llevaban y quedaron completamente desnudas delante de mis ojos abiertos como huevos de avestruz.

–Puede usted optar por cualquiera de nosotras; por mí, me llamo Estela, por Rica o por Matilde.

Señalé a Matilde, rubia oro, exuberante, tetas de medidas justas, firmes y apetitosas. Un pubis que para qué les voy a contar y una cola absolutamente perfecta, ni dura ni blanda, absolutamente perfecta. Además perfumada inteligentemente, es decir con delicadeza, sin abrumar, con lo justo.

En la cama fue una locura, gozó y me hizo gozar, me mordió y la mordí, ella me hizo esto y yo le hice aquello y, así, durante una hora y cuarenta minutos.

–La verdad que recibí una sorpresa. No me lo esperaba.

–¿Fue bien atendido, señor?

–Espléndidamente. ¿Qué debo hacer ahora?

–Nada, está todo incluido. El burro Carlitos lo espera en la sombrita. Hasta muy pronto.

–Hasta muy pronto.

En el burro volví a la Residencia. Nos estaba esperando el paisanito.

–Y ¿cómo le fue?

–Muy bien, ¿cuánto te debo?

–Se pasó de la hora pero no le voy a cobrar más de los cincuenta para hacerlo cliente.

–Tomá setenta, te los ganaste en buena ley. Muchas gracias.

–Agradézcale al burro, él es el dueño del negocio. Io soy apenas un intermediario.

¿No me creen? No me preocupa, pero si quieren quitarse la duda, porque estoy seguro de que alguna duda debe estar picándoles el pito o la cuevita, vayan a La Falda. Allí pregunten qué es de la vida del burro Carlitos. Me anoticiaron que hoy día ya regentea como media docena de lujosos burdeles en todo el país. Palabra.

Walter Clos

https://argentoteca.blogspot.com

Manual de Urbanidad Sexual Para Caballeros

Guión Y Dibujos: Alfredo Grondona White

Siempre se dice, en los corrillos masculinos, que las "minas de hoy" están "regaladas", lo cual no deja de ser una afirmación machistoide y no del todo cierta. Aquí presentamos a los representantes del sexo fuerte una serie de consejos sobre lo que no debe hacerse cuando se tienen intenciones levantiscas.

No debe prometer lo que va a ser imposible de realizar, o poco probable.

No debe jactarse de proezas amatorias refutables por quien tiene experiencia.

No debe ser miserable a la hora de ponerse, en el sentido pecuniario del verbo.

No debe pelearse con el agua, el jabón y el desodorante, sobre todo en verano.

https://argentoteca.blogspot.com

No debe hacer ostensible su falta de interés en un "replay" o dos.

No debe formalizar levantes en las cercanías de plomos de cualquier tipo.

No debe borrarse abruptamente después de conseguidos los propósitos iniciales.

No debe ser bocina; además de no ser creído, se meterá en dificultades.

No debe hacer comparaciones enojosas con levantes anteriores, antes o después.

No debe sospechar ostensiblemente del estado sanitario de la otra parte.

https://argentoteca.blogspot.com

LA GENERACION DEL "SALI QUE VOS NO SABES" Y LAS SANATAS RASKOVSKIANAS

Escribe: Nora Brazzola (28)

Esta nota tiene poco sexo. Más bien se parece a un estudio sociológico de la pareja, con una introducción que parece salida del "Protección Al Menor" de Meiji & Tabaré. Pero vale la pena –y mucho– leerla de punta a punta. Sobre todo si usted no congenia con la soledad.

En el último medio siglo, las crisis sin retorno de una sociedad deficiente determinaron que los ingresos del "hombre de la casa" resultaran insuficientes para mantener a toda la familia. La mujer de clase baja primero y la de clase media un poco más tarde, se vieron incorporadas de pronto al ámbito laboral para sumar una "ayudita" que permitiera llegar a fin de mes. Vindicación esta que también perdimos con el tiempo.

Algunos creyeron ver entonces el inicio de la liberación femenina. Pero, si bien la imposibilidad de aportar toda la guita destronó al hombre de su monarquía, no desembarazó a la mujer de las tareas domésticas y el cuidado de los chicos. Se encontró así "liberada" a la fuerza y doblemente jodida, corriendo entre esos dos trabajos sin tiempo para preguntarse qué quiere hacer de su vida (lo que no deja de ser una suerte porque los resultados de la respuesta podrían ser nefastos).

Ciertos retrógrados enarbolan la solución de volver a las costumbres tradicionales: la mujer a la cocina y el hombre a proveer el dinero. Propuesta esta tan utópica y poco conveniente como lo sería pretender a estas alturas repoblar el planeta de dinosaurios.

En medio de ese marco, los que alguna vez gozamos de la dedicación exclusiva de mamá y de la omnipotencia de papá, hoy estamos pagando doblemente las consecuencias de descubrir que nos habían preparado para otra cosa. La historia de Andrea y Luis, sólo es una de tantas.

ENTRE ALGODONES

Andreíta ha terminado de tomar su desayuno. Baja con esfuerzo sus cuatro años de la silla y se va saltando hasta el dormitorio para avisarle a su mamá.

–Ya terminé, mami.

–Bueno, ahora voy. Andá a lavarte los dientes –responde haciendo la cama. Andreíta se queda parada mirándola hacer, observa su cama corrida de lugar y pregunta:

–¿Cuándo me vas a poner otra vez la cama bajo la ventana?

–Cuando papá arregle la gotera del techo.

–¿Y cuándo la va a arreglar?

–Cuando tenga tiempo.

–¿Y por qué no la arreglás vos?

–Porque yo no sé.

Luisito está sentado en el piso jugando con su trencito. La madre ha terminado de coser el guardapolvo para su hijo que la semana siguiente empieza el preescolar y se dirige a la cocina a preparar el almuerzo. El nene deja de jugar y la sigue.

–¿Querés que te ayude a hacer la comida?

–No, éstas son cosas que tenemos que hacer las mujeres.

–¿Y por qué papá no se puede quedar en casa con nosotros?

–Porque tiene que ir al trabajo.

–¿Y qué va a hacer al trabajo?

–A ganar plata para que vos, yo y él podamos comer, vestirnos y esas cosas.

–¿Vos no vas a trabajar?

–No, yo tengo que cuidarte a vos y atender la casa.

https://argentoteca.blogspot.com

Andreíta está sentada esperando para comer. El padre le pone delante un plato de salchichas con tomate y ella protesta.

–¿Otra vez salchichas? ¿Siempre salchichas?

–Comélas que son ricas –contesta él preparando una bandejita para llevarle a la madre que está en cama con bronquitis.

Andreíta juega desganadamente con la comida y deja caer el tenedor con bronca sobre el plato. El padre vuelve a la cocina a tiempo para ver el gesto y trata de convencerla.

–Vamos, Andrea, comé que no hay otra cosa.

–¡Pero todos los días comemos salchichas!

–Es que yo no sé hacer otra comida, cuando mamá se levante te va a preparar algo rico, ahora comete eso.

La instruccion

Andrea vuelve de hacerle las compras a la madre que ya ha empezado a preparar la cena. Acomoda cada cosa en su lugar y cuando termina, la madre le pide que le alcance una cebolla.

–¿Querés que la pique?

–No, te podés cortar.

–Frío las milanesas, entonces.

–No, porque me vas a gastar un montón de aceite y por ahí te quemás.

–Pero... ¿vos no me dijiste que yo tenía que aprender?

–Sí, pero hoy estoy apurada y yo lo hago rápido. Si querés, mirá cómo se hace, así aprendés para la próxima.

Andrea se pone junto a su madre para verla trabajar. La ve sacar una tarta del horno y se imagina que es un mago extrayendo una maravilla de la galera. Siempre le fascinó la alquimia desconocida de transformar un montón de cosas crudas en un plato delicioso.

–¡Ay, Andrea, salí del medio que no me dejás trabajar tranquila!

Andrea bufa, juega con la caja de fósforos, la deja y sugiere:

–¿No querés que te lave la ropa?

La madre está por aceptar, pero duda.

–No, mejor no, a ver si me arruinás alguna camisa de papá.

–Dale, vos me indicás.

–Otro día, con más tiempo.

–¿Tenés algo para planchar?

–Sí, pero sabés que tengo miedo de que andes con la plancha. Mejor, si querés ayudarme, andá a limpiar el baño.

–¡Pero eso ya lo hice la semana pasada!

–¿Y eso qué tiene que ver? ¿No lo usamos acaso? Andá que está sucio de nuevo.

El padre de **Luis** llega del trabajo y encuentra a su hijo con la plancha a medio desarmar sobre la mesa.

–¿Qué estás haciendo?

–Mamá me pidió que trate de arreglarla porque no calienta –responde sin levantar la cabeza. Su padre se ha acercado y sin siquiera sacarse el saco lo observa.

–Así no, que la vas a romper.

Luis enchufa la plancha desarmada para ver si encuentra la falla.

–¿Qué hacés? ¿No ves que te podés quedar pegado? –dice el padre desenchufando.

–Pero no, estoy probando con cuidado.

–Salí de ahí que vos no sabés, vos mirá cómo lo hago para la próxima.

Luis se levanta de mala gana, el padre se saca el saco y se sienta.

–Alcanzame la pinza.

Luisito obedece y trata de observar.

–Sacá la cabeza que no veo, buscame el destornillador chiquitito.

Luis revuelve la caja de herramientas y antes de poder encontrarlo el padre da una contraorden.

–¿Está la cinta aisladora ahí?

–Sí.

–Bueno, dámela.

Luis se la alcanza y sigue buscando el destornillador. Cuando lo encuentra, se lo extiende a su padre, que ha arreglado el desperfecto y está cerrando la plancha. El padre lo agarra y comienza a atornillar el mango.

–Ya está. ¿Te diste cuenta ahora cómo se hace?

–No.

–¿Y qué estuviste haciendo, papando moscas?

–¡Si me la pasé buscando herramientas!

–Bueno, por lo menos las vas conociendo.

–Yo ya las conozco, lo que todavía no sé es para qué se usan.

–No te preocupes, ya vas a tener tiempo.

La convivencia

Andrea ha empezado a trabajar como administrativa para poder pagarse los estudios de filosofía. **Luis** es vendedor en una librería y estudia Letras. Los dos pertenecen a la generación del **"salí de ahí que vos no sabés"**. En la facultad se conocen, se gustan y empiezan a salir. Tienen inquietudes parecidas, se sienten bien juntos y, al poco tiempo, deciden casarse. Como la plata que ganan apenas si alcanza para pagar un alquiler y comer, abandonan los estudios.

Han transcurrido tres meses desde el casamiento. Es la hora de la cena y **Andrea** se acerca a la mesa con un plato de huevos fritos a los que parece haberle pasado una tropilla de caballos por encima.

–¿Ni un par de huevos fritos sabés

https://argentoteca.blogspot.com

hacer? –protesta **Luis** que espera su cena cómodamente sentado.

–Bueno che, si no te gusta hacételos vos.

–Yo soy hombre y trabajo, no tengo por qué saber cocinar.

–¿Y yo qué hago, me rasco? Para que te enteres, se terminaron las épocas de la mujer en la cocina.

Comen en silencio, malhumorados. Al ratito, **Luis** sonríe, le hace una caricia y busca la reconciliación:

–Qué linda estás, no importa que no sepas cocinar, yo te quiero igual–. Ella responde con un mimito y hace un gesto de haber recordado algo.

–Ah mi amor, el depósito del baño está perdiendo.

–¿Y qué querés que haga?

–Que lo arregles.

–¿Y yo qué sé cómo se arregla eso? Mejor llamá a un plomero.

–¿Por esa boludez vamos a llamar a un plomero?

–Bueno, ya que te parece tan fácil arreglalo vos.

–Yo no tengo por qué saber cómo se hace, pero vos sí, para eso sos el hombre.

–¿Cómo, no era que eras tan liberada? Bueno, arreglate sola entonces.

–Che, que yo no sé cocinar pero por lo menos lo intento.

–Bueno, está bien, después me fijo.

Andrea ha terminado de lavar los platos con el único saldo de un vaso roto; todo un récord para ella. Quiere entrar al baño y allí lo encuentra a **Luis** en medio de un charco, con algunas piezas del depósito en la mano.

–¿Cuánta plata nos queda? –pregunta él.

–Casi nada. ¿Por qué?

–¿Cuánto cobrará un plomero por arreglar esto?

Ha pasado un año y medio. **Andrea**, a la fuerza, ha aprendido a cocinar y ya no le parece una actividad tan mágica. **Luis** todavía se resiste a los arreglos de la casa.

Es de noche y son invitados a cenar en la casa de sus amigos, **Estela** y **Osvaldo**, que recién inician la convivencia.

Osvaldo pone sobre la mesa una ensalada de tomate y huevo duro.

–¿La condimentaste? –pregunta **Estela.**

–Yo pensé que lo habías hecho vos –le contesta **Osvaldo** indeciso.

–¿Alguien de los aquí presentes sabe condimentar una ensalada? –vuelve a preguntar **Estela** mirando fijamente a **Andrea** que, sonriendo, se lleva la ensalada a la cocina.

–Tampoco uno tiene por qué ser homo sapiens y homo faber al mismo tiempo –bromea **Osvaldo.**

–Yo por eso reivindico a los griegos –se engancha **Luis**–. **Ellos se dedicaban a pensar y no se envilecían con el trabajo.**

–Lástima que en este caso, las herramientas parlantes de las que hablaba Aristóteles terminamos siendo nosotras –reprocha **Andrea** que vuelve de la cocina con la ensalada lista.

LOS CHICOS CRECEN

Otro año más tarde las cosas han cambiado mucho. **Andrea** y **Luis** tienen una nenita que ya cumple dos meses y están de vacaciones en la casa para disfrutar más tranquilos de la experiencia.

–Esta noche cocino yo –propone **Luis**–.**¿Tenés ganas de comer milanesas?**

–Bueno –contesta **Andrea** amamantando a su hija.

En el televisor transcurre ese engendro que se da en llamar **"La casa de Patricia"**. **Rascovsky** está desarrollando su teoría que adjudica los suicidios, las insatisfacciones, los traumas y todos los males de este mundo a una teta alguna vez negada.

–...y parte de la culpa la tiene esta sociedad que empuja a la mujer fuera de su casa, la obliga a trabajar y le impide dedicarse exclusivamente a su hijo...

Estela Raval, también invitada al programa, le recuerda al profesional que la mujer tampoco es una máquina de amamantar.

–Por desgracia no lo es –contesta **Rascovsky,** colmando la paciencia de **Andrea** que termina apagando el televisor.

–¿Qué vas a hacer? –le pregunta a **Luis** que se acerca a la ventana con una pinza y un destornillador en la mano.

–A arreglar ésta... –dice tirando de la correa que funciona perfectamente–. **Pero... ¿a esta persiana no se le había zafado otra vez el resorte?**

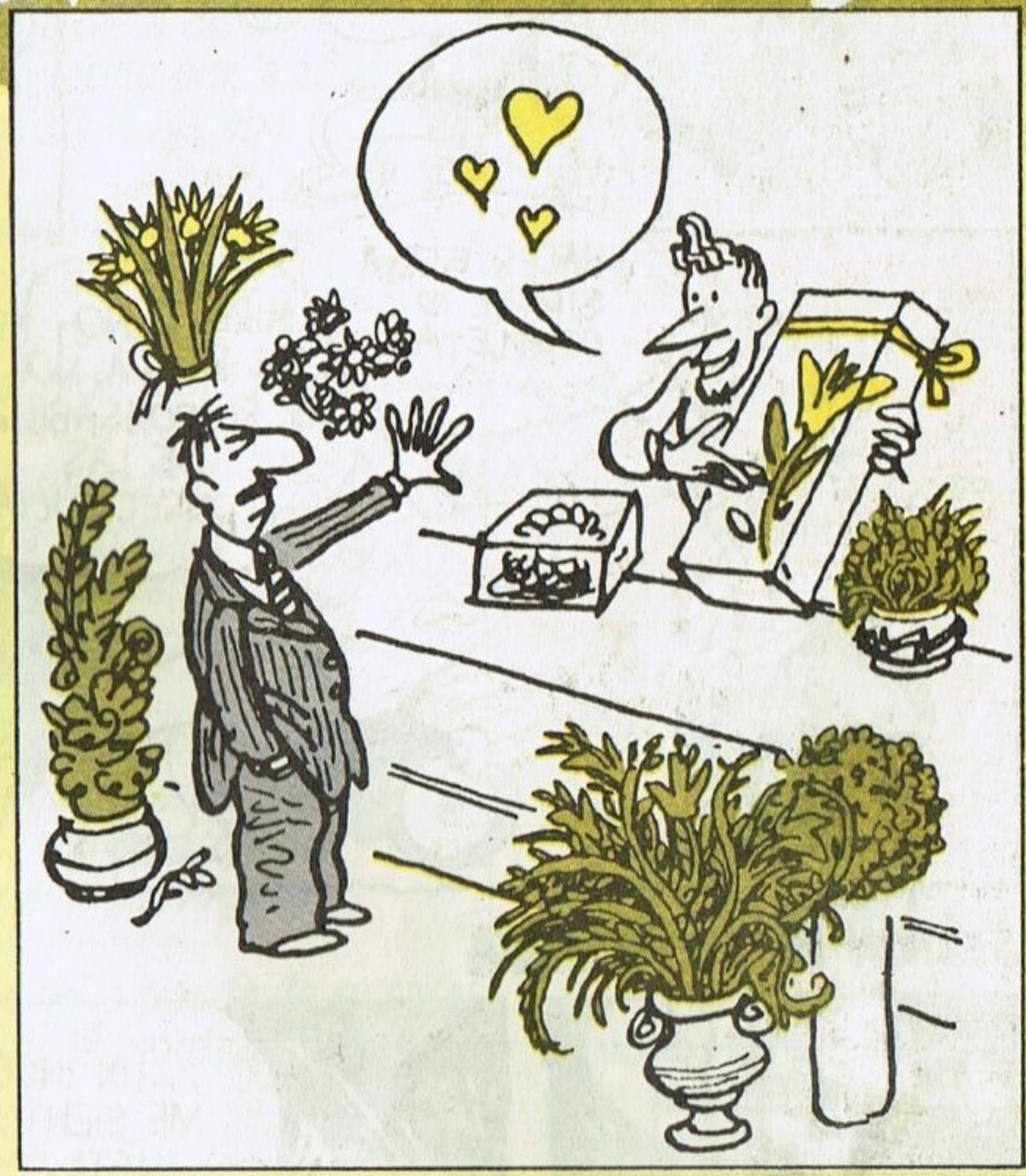
–Ya lo arreglé yo esta mañana, cuando te fuiste a hacer las compras.

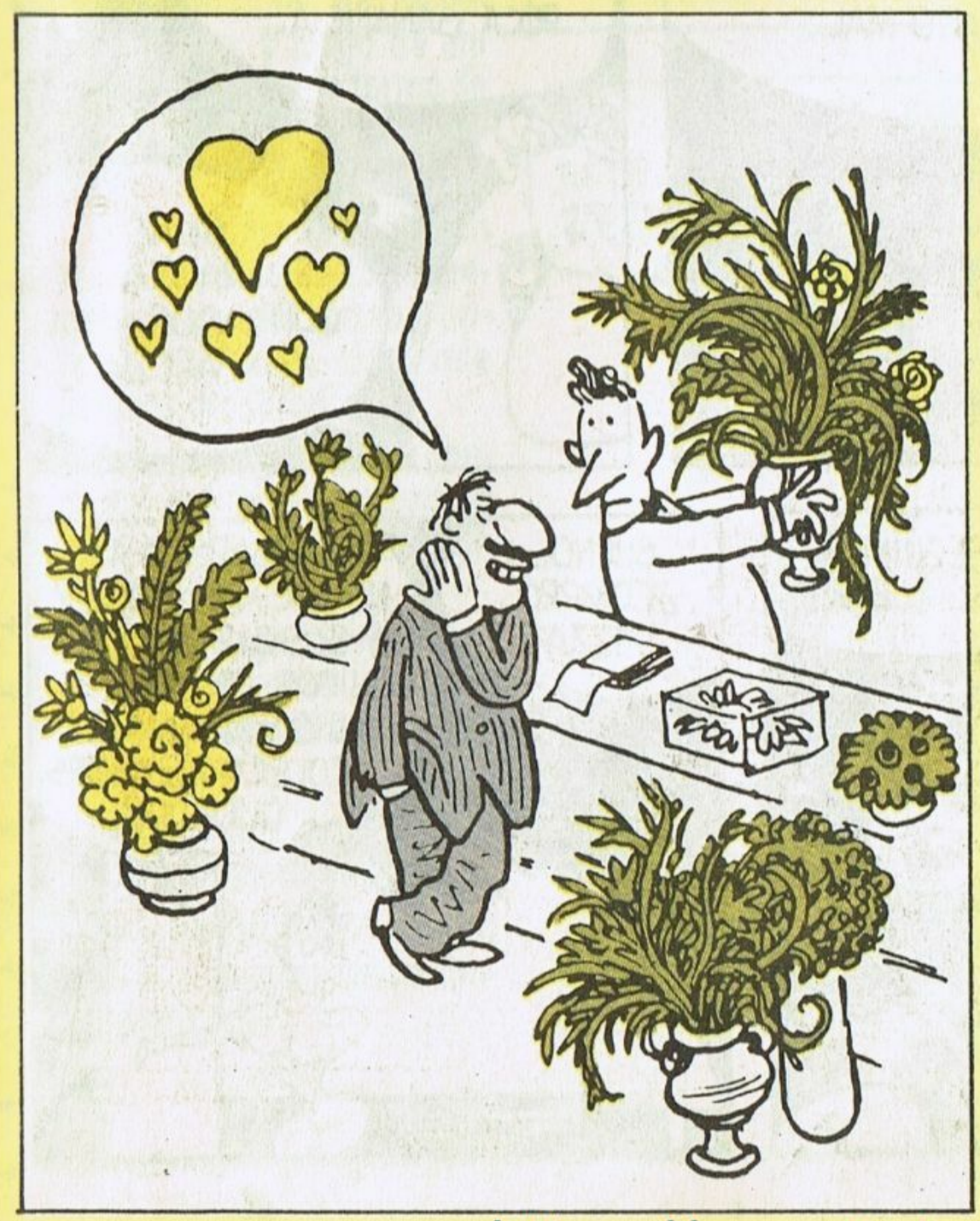
Los interregnos suelen ser difíciles de transitar. Mientras la mujer sale de la cocina para comprender que nada le impide componer un cortocircuito o programar una computadora, mientras el hombre se libera de la responsabilidad de encontrar solito todas las soluciones y todas las respuestas y se toma un tiempo para cambiarle los pañales a su hijo, queda un espacio intermedio en el que los dos tienen pánico a no dar pie con bola. Para los que pertenecemos a la generación del **"salí de ahí que no sabés"** o **"mejor dejá que lo hago yo"**, la cosa se presenta más complicada porque nos tenemos que bancar el aprendizaje solos. Algunos logran zafar y encuentran la armonía, otros no salen nunca y también están aquellos a los que resulta más cómodo volver a la tradicional división de tareas. Por suerte, y a pesar de todo, la humanidad sigue cambiando.

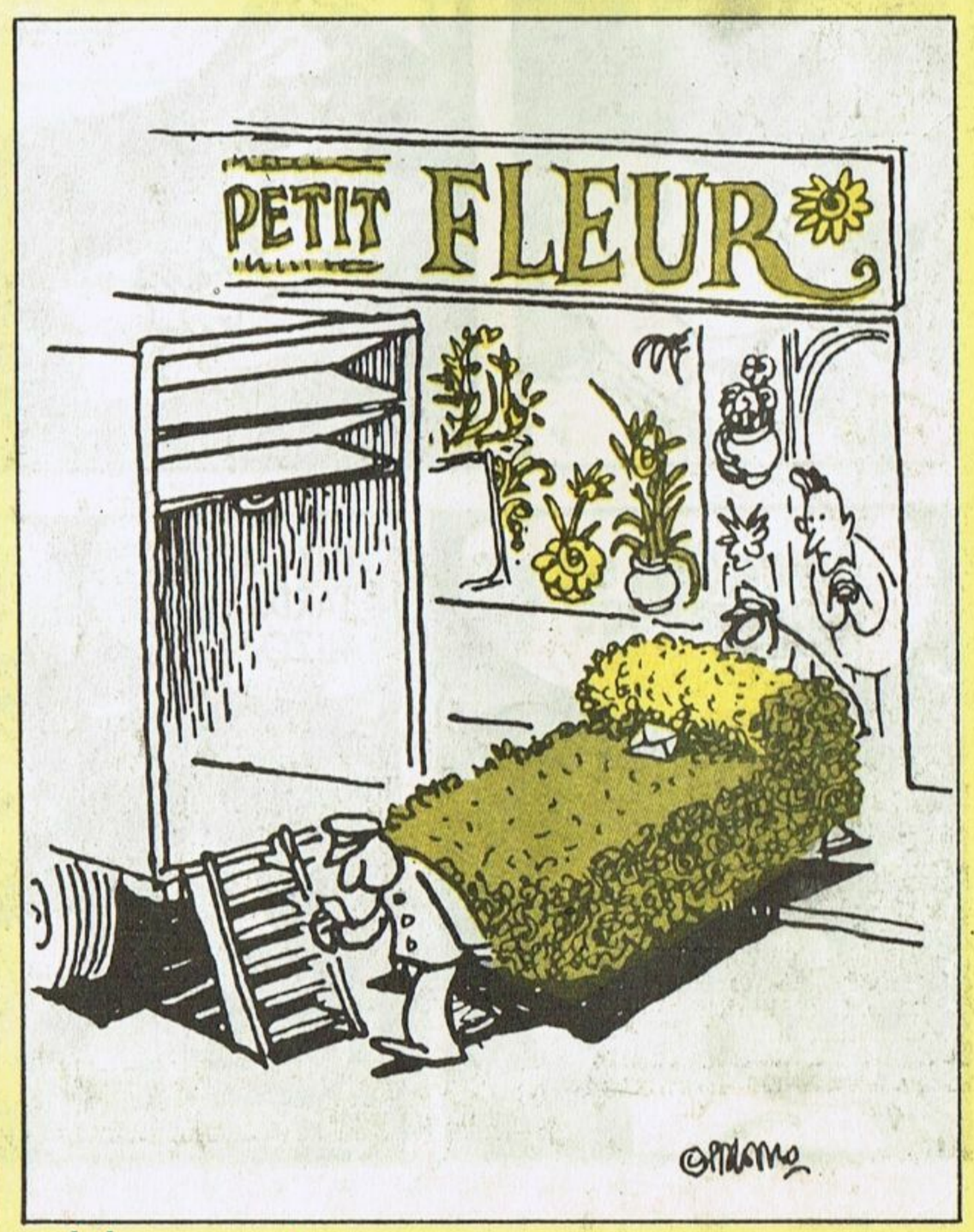
Nora Brazzola

https://argentoteca.blogspot.com

EL MES



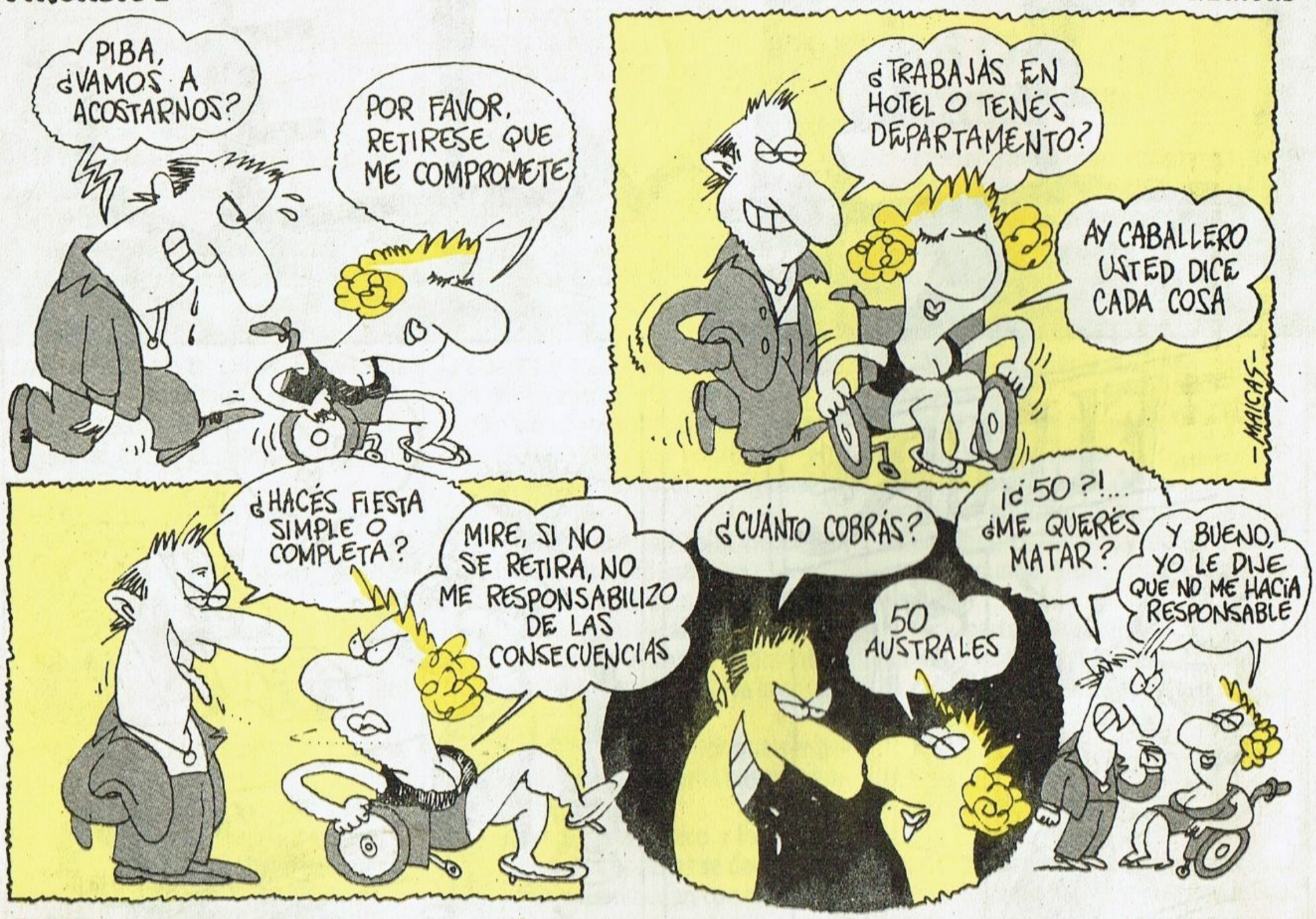




https://argentoteca.blogspot.com

YIRONSIDE

Por Maicas



SESION DE ENTRECASA

Por Fermín

https://argentoteca.blogspot.com

Nuevas Mentiras Sobre El Origen De Los Niños

El mito de la cigüeña, el del repollo y aun el de la semillita, ya están más que quemados. Hoy los pibes se apiolan enseguida de la verdad. Por eso si usted quiere seguir engatusándolos con alguna teoría rara, deberá apelar a la creatividad, señor padre. Aquí van algunas posibles, aunque si quiere tener la precisa, mejor pídale ayuda a un pibe.

- **Mamá escribe una carta a Taiwan y a los 9 meses le llega un paquetito con el bebé, y una garantía por 1 año.**
- **A los chicos los traen los pingüinos de las Malvinas.**
- **Papá aprieta un botón de una computadora, mamá aprieta otro, y luego de ahí sale el chico, que se formó de acuerdo a los datos aportados.**
- **Papá y mamá se anotan en un sistema de ahorro previo, y luego, por sorteo o licitación, sacan el chico que siempre desearon.**
- **Papá y mamá están aburridos, entonces compran un nene para armar, y lo arman en 9 meses.**
- **Papá paga puntualmente el plan Megatel, y a los 9 meses instalan el bebé en la casa.**
- **Los bebés vienen de Plutón, en un plato volador.**
- **A los chicos los hacen en EE.UU., y se compran en cuotas mensuales.**

Rudy

APRIETE Y FUGA SIN TOCATA

Recaliente, Juan Manuel se franeleaba a su novia en el zaguán de la casona, con su miembro enloquecido por la zona que discreta la muchacha le negaba.

Como estaba ya cansado de ese juego decidióse que era hora de forzarla y así pudo, apretando, colocarla en la puerta de aquel nido como fuego...

Al creer la resistencia superada aprestóse a penetrarla con dulzura cuando ella, al sentir su envergadura comenzó a gritar ¡"mamá"! desaforada...

Al instante Juan Manuel, desbraguetado, vio poblarse aquel zaguán de parentela y obligado a disparar como gacela ante el riesgo de ser él el desvirgado.

Moraleja: Si lo haces en la puerta de su casa lo primero es colocarle la mordaza.

Camogli

Excusas sexuales para no ir a trabajar

- "Fui a hacer un trámite al sauna de la vuelta y había una cola larguísima".
- **"Me quedé encerrado en el Albergue Transitorio y tuve que esperar dos turnos hasta que viniera el cerrajero".**
- "Pinché una goma y después me entretuve pinchando con el gomero".
- **"Se me fue la mano con la crema íntima y no me podía poner los pantalones".**
- "Vi una violación, tuve que salir de testigo y colaborar en la reconstrucción del hecho".
- **"Tuve que ir a donar semen".**
- "Se me rompió la muñeca inflable y tuve que esperar al service".
- **"Se produjo un embotellamiento en la Panamericana y me vi obligado a esperar todo el fin de semana hasta que se descongestionó la ruta".**
- "Me entretuve fifando y se me pasó la hora".

Goye

https://argentoteca.blogspot.com

SEX TV

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

¿NUEVO ROMANCE?

Ante la versión de que la conocida conductora de nuestro medio **Pinqui**, habría iniciado una fuerte relación sentimental con un caballero desconocido, cerca de una decena de periodistas comenzaron a perseguir a la animadora por todos los rincones de la ciudad para confirmar la primicia. Tras una afanosa búsqueda que les demandó varias noches sin dormir, los hombres de prensa finalmente pudieron dar con ambos. La conductora se mostró malhumorada ante la requisitoria, señalando que entre ella y su acompañante no pasaba nada, y que sólo eran buenos amigos. Entretanto, al señor no se lo pudo identificar como miembro de la farándula, **y se lo vio bastante molesto por haber sido interrumpido en mitad de un turno.**

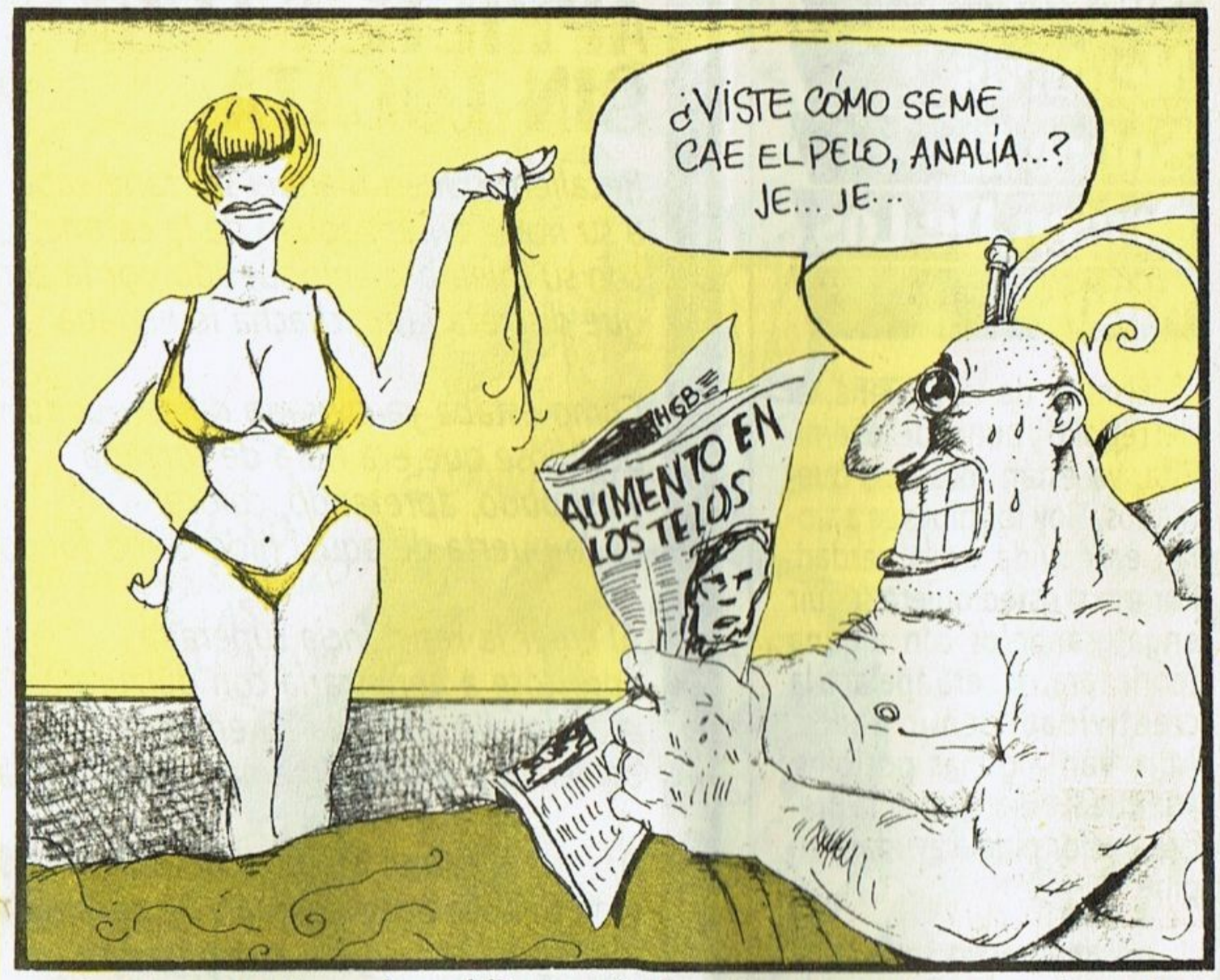
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

SIRENAS

Noches atrás, en un balneario de Punta del Este, doce agraciadas señoritas desnudas salieron del mar a la luz de la luna entonando bellos cánticos. Dado que los cuerpos de las mujeres, todos esculturales, terminaban en cola de pez, varios rudos marineros del lugar se apersonaron hasta la playa en su afán por comprobar si en efecto se trataba de **sirenas**. El interrogante finalmente no pudo ser dilucidado, y mientras muchos turistas creen que en realidad se trató de verdaderas y mitológicas sirenas, muchos otros se preguntan por qué, en ese caso, **al día siguiente aparecieron tantos profilácticos usados en la arena.**

Para hombres tramposos

CUIDADO CON LAS PRUEBAS DEL DELITO



Las amantes tienen la maldita manía de peinarse a cada rato, y si usted no hace un alto para limpiar cada diez minutos, todo estará siempre cubierto de pelos. Pelos que, por supuesto, nunca coincidirán ni en color ni en largo con los de su legítima y enfurecida esposa.

Algo típico de una amante es pintar leyendas con lápiz labial. Revise siempre espejos, paredes y toda superficie donde ella pudo haber dejado un saludito inconveniente, pues si su esposa lo descubre, lo obligará a escribir su testamento en la misma pared antes de aniquilarlo.

https://argentoteca.blogspot.com

Las amantes, invariablemente, dejan desparramadas infinidad de pruebas del delito después de cada encuentro. Aprenda a descubrir y a destruir estas pruebas, a menos que quiera que su señora lo descubra y destruya a usted.

Guión: H.G.B./Dibujos: O'Kif

Las carteras de las amantes llevan cosas no sólo inservibles sino también diminutas. Si no tiene cuidado, un día de estos su señora encontrará tirada una horquillita, un arito o una hebilla de lo más comprometedora. Y lo ahorcará antes de que usted pueda llamar a la policía.

Las amantes suelen dejar tiradas ciertas prendas sin comprender los disgustos que acarrean sus olvidos. Si su señora encuentra una bombachita que no le pertenece, dígale que es un obsequio de cumpleaños; o un regalo de aniversario; o mejor no le diga nada y salga corriendo.

SEX TV

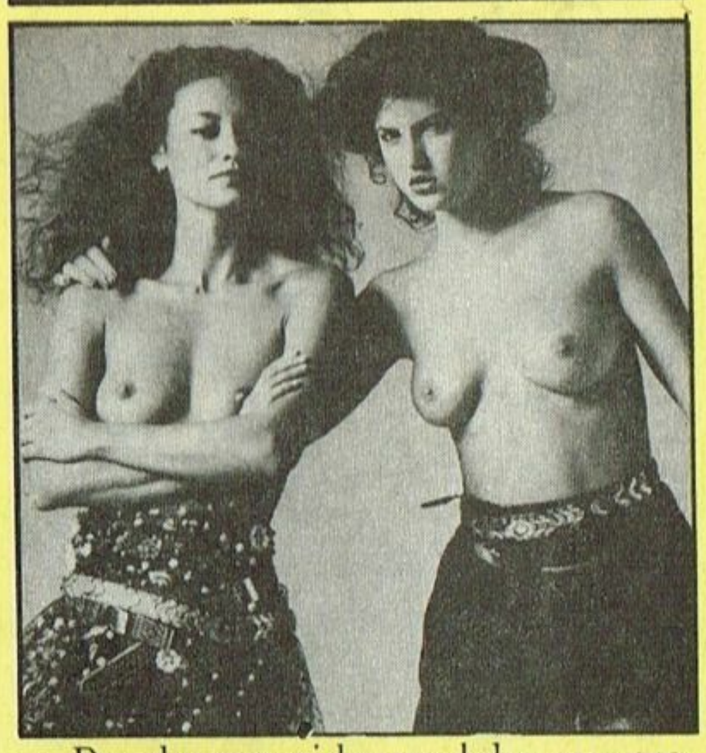
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

NUEVA ATRACCION

Hace pocos días el actor **Arturo Puaj** y la cotizada modelo **Mónica González** se cruzaron casualmente en una populosa localidad cordobesa. Dado que ambos no se veían desde hacía mucho tiempo, primero comenzaron saludándose con abrazos, luego con besos, y a los quince minutos convirtieron el encuentro en un show erótico al aire libre con todas las poses sexuales posibles de imaginar. El público que pasaba por el lugar aplaudió fervorosamente semejantes muestras de cariño hasta que la policía se llevó detenido tanto al actor como a la modelo. Si bien muchos vecinos se quejaron por el acto, llamó la atención la actitud del intendente de la ciudad, **el cual tiene pensado acondicionar la plaza céntrica para cuando dentro de treinta días ambos salgan de la cárcel.**

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

PASEO PELIGROSO



Dos desconocidas modelos que protagonizan un espectáculo teatral en la ciudad de Mar del Plata, decidieron darle una mano publicitaria al mismo paseándose totalmente desnudas por la calle peatonal. De inmediato una verdadera multitud de hombres desesperados se reunieron alrededor de las beldades para verlas de cerca, y ya a las dos cuadras las jóvenes no pudieron seguir caminando por el terrible aglomeramiento de varones. Los empresarios del espectáculo, si bien están contentos por la gran cantidad de público que ahora asiste a la obra, **lamentan que dentro de nueve meses deban suspender la misma por razones obvias.**

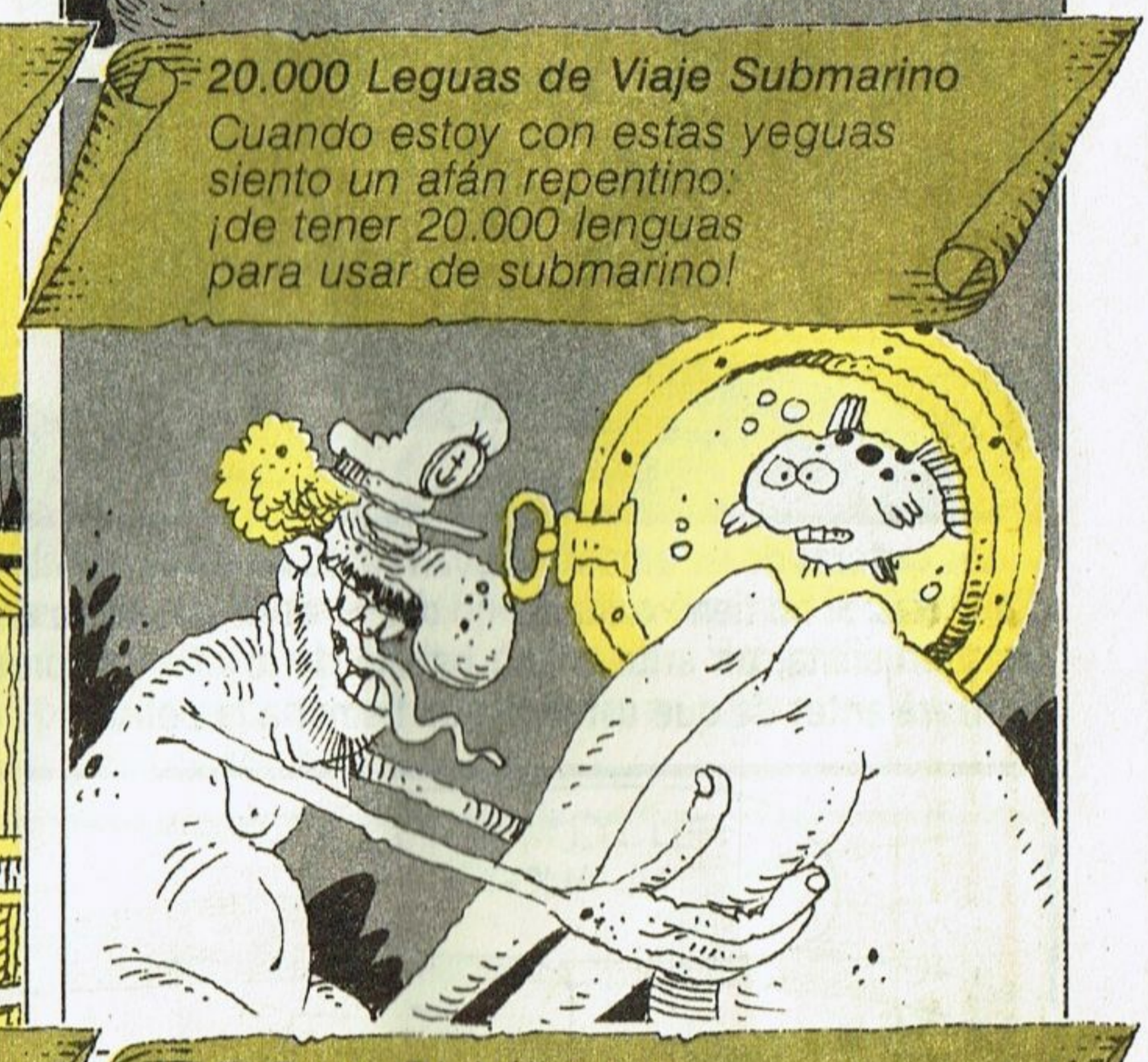
https://argentoteca.blogspot.com

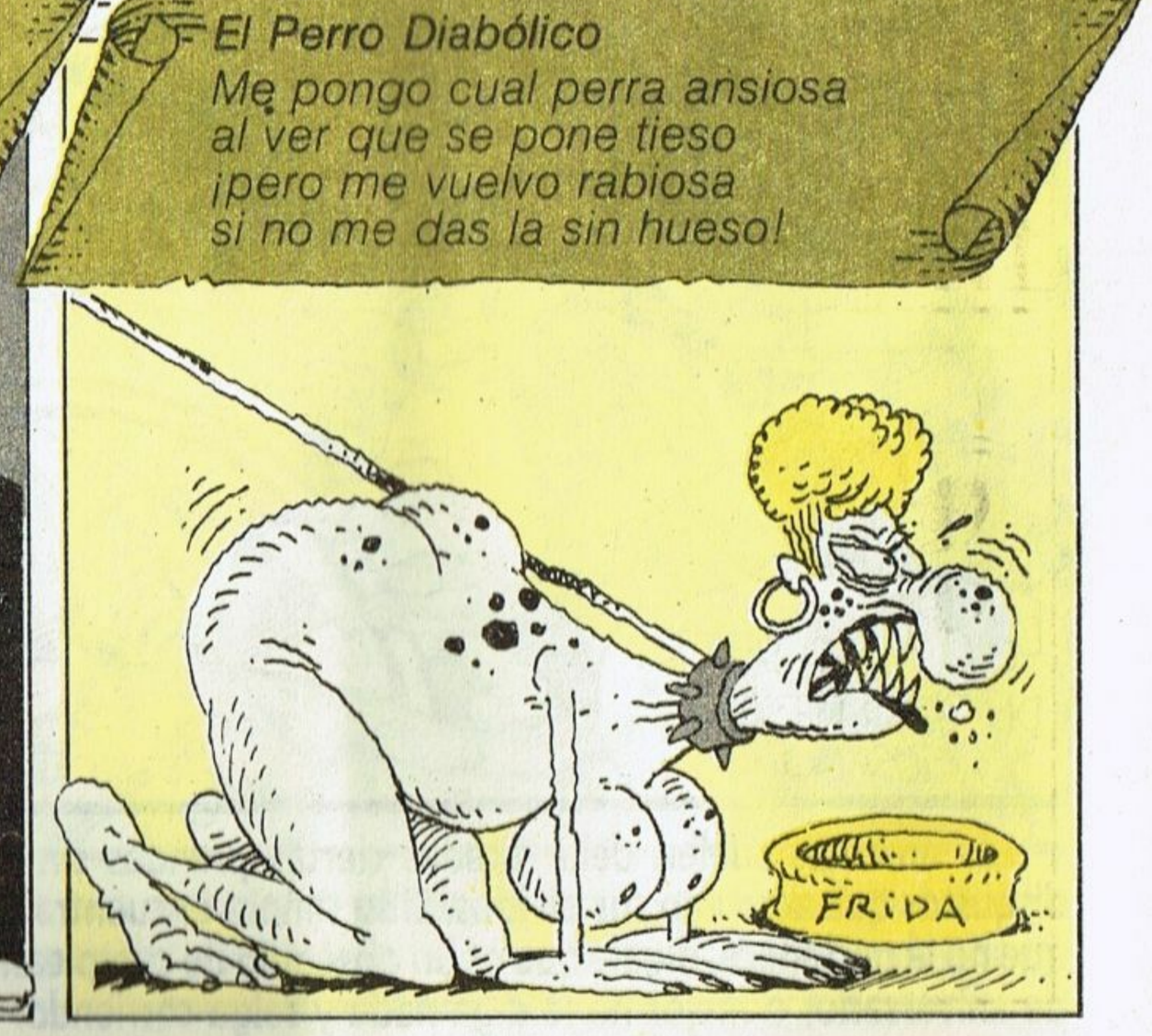
COPLILLAS NOVELESCAS

La sana lectura...

Texto: Camogli/Dibujos: Fortín

Cuando éramos chicos, nos entusiasmábamos con las fantásticas aventuras de Julio Verne. De grandes, nos entusiasman otras aventuras, menos riesgosas y más dulces. Pero aquellas lecturas de la infancia quedaron para siempre en nuestras mentes. Estas coplillas demuestran de cuántas maneras las recordamos...

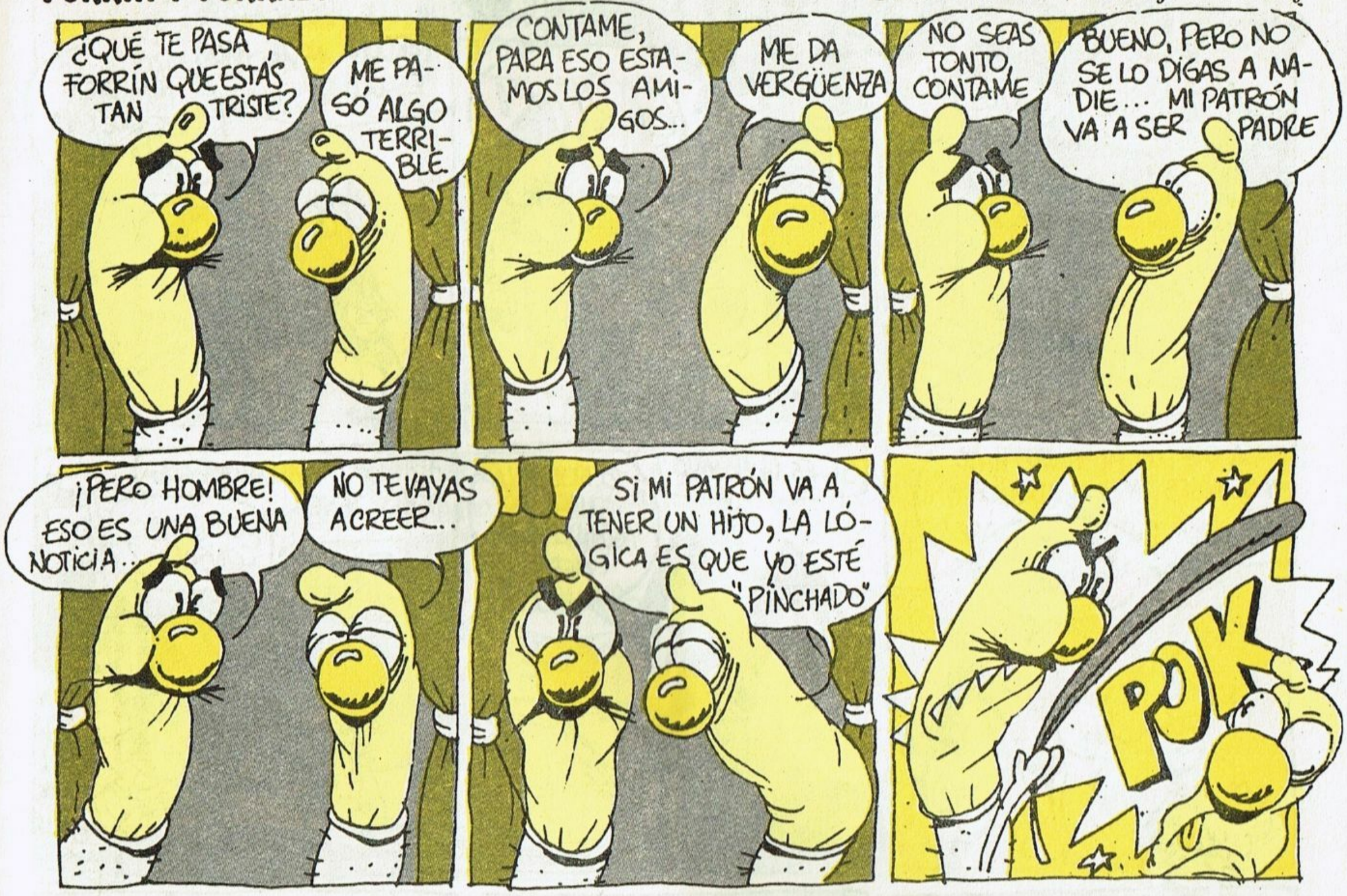




https://argentoteca.blogspot.com

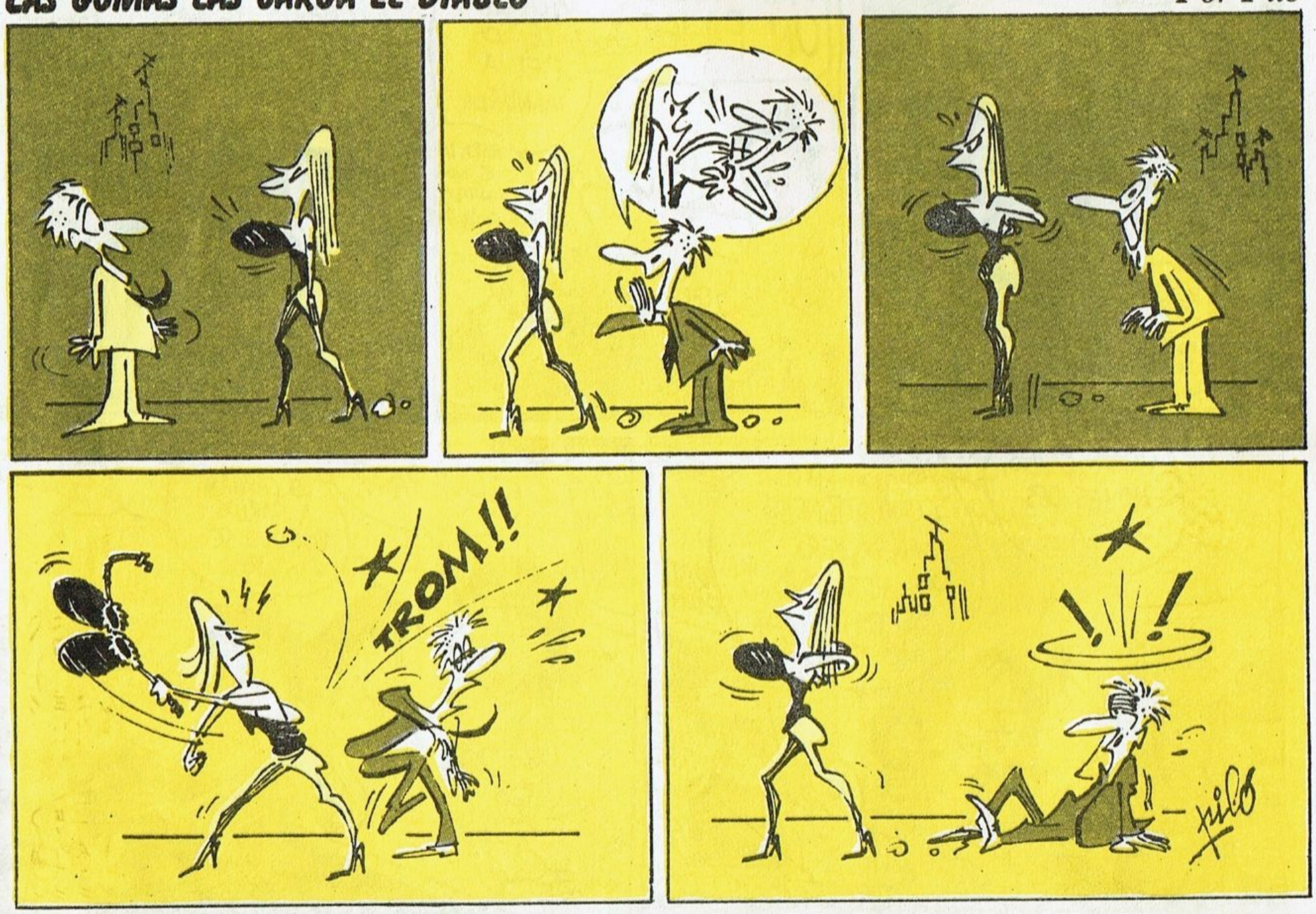
FORRIN Y FORRAZO

Guión: Maicas/Dibujos: O'Kif



LAS GOMAS LAS CARGA EL DIABLO

Por Piló

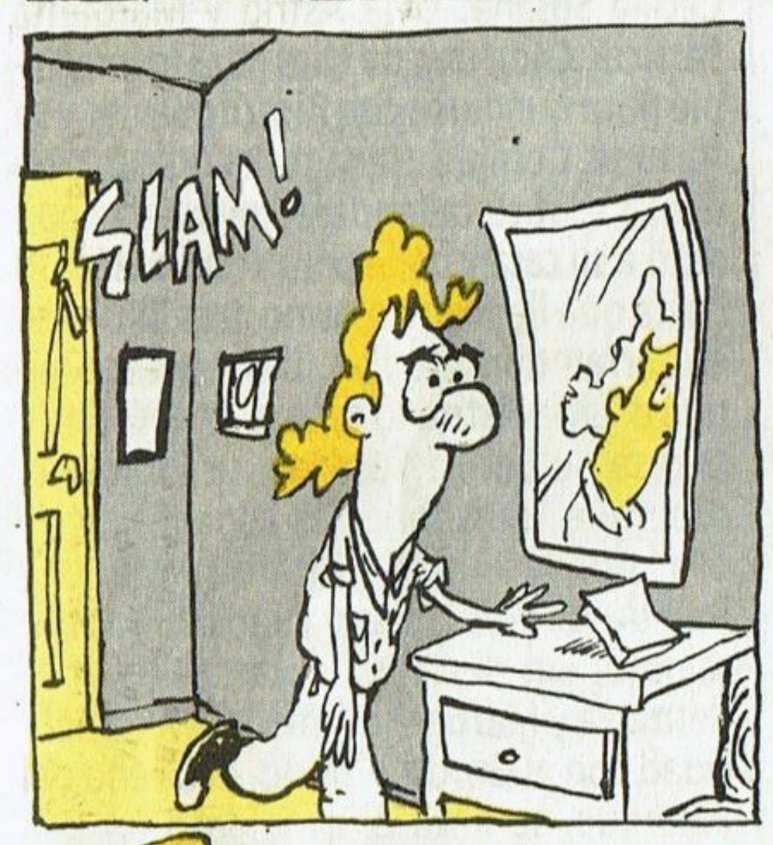


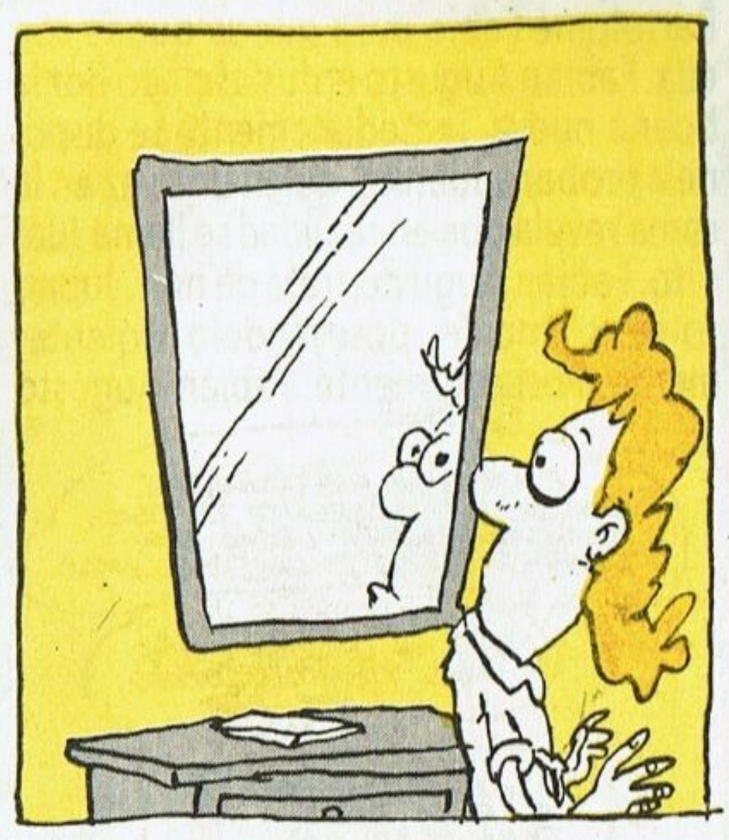
https://argentoteca.blogspot.com

JOVEN ARGENTINO

POR MIGUEL REP

https://argentoteca.blogspot.com





SEX REP

https://argentoteca.blogspot.com

Por Selene

NUEVAS TELENOVELAS PORNO

Proponemos aquí que las aburridas y tradicionales telenovelas sean editadas también en versión porno para aquellos que gustamos de las emociones fuertes. De bajo presupuesto, pueden ser exhibidas en los telos, o bien a altas horas de la madrugada por video cable. Como aporte a esta sugerencia tiramos los posibles argumentos que pueden utilizarse:

EL BOBO

Carlos María es un muchacho muy buen mozo, de muy buena familia y heredero de una gran fortuna. María Alexandra es una caza-fortunas que tratará de seducirlo mediante fellatios y strip-tease públicos. Pero Carlos María prefiere quedarse con la mujer que le eligieron sus padres, Laura Alicia, que al lado de María Alexandra es un bicho, pero que llegará virgen al matrimonio. Al menos, eso cree Carlos María, porque sus ex-compañeros de secundario se voltearon todos juntos a Laura Alicia, haciendo luego lo propio con María Alexandra, con la hermana de Carlos María y finalmente con el camarógrafo. El final acaecerá cuando Carlos María y Laura Alicia se casen. Los ex-compañeros de secundario cantarán: "¡Bobo! ¡Bobo!" mientras los novios entran en la iglesia en cámara lenta. Al descubrir Carlos María el engaño, procederá a vengarse de sus supuestos amigos, acabando con la virginidad anal de cada uno de ellos.

MUJER CANJEADA

Fabián Augusto está de novio con Isabel Cristina pero no está muy convencido de ella por lo que decide publicar un aviso en el diario tratando de canjearla por una rubia impresionante de grandes caderas. Aparece un candidato con una mujer como la descripta. Su nombre es Juanita. El novio de Juanita, Bartolomé Fabio se muestra un tanto reticente a aceptar a Isabel Cristina a cambio porque entendía que era a Fabián Augusto a quien le darían. Pero tras una serie interminable de fellatios, coitos orales, normales y anales, Isabel Cristina convence a Bartolomé Fabio para que se quede con ella. Fabián Augusto entusiasmado por la buena nueva, inmediatamente se dispone a probar a Juanita, quien una vez en la cama revela que en realidad se llama Juanito. Fabián Augusto trata de huir. Juanito se lo impide, poseyéndolo violentamente. Posteriormente, Fabián Augusto se aburre de Juanito y pretende canjearlo nuevamente, pero esta vez a cambio de un negro grandote.

EL TIGRE

Dueño de varias propiedades, Ricardo Javier es un hombre muy codiciado. Pero son tres las candidatas a casarse con él: Cecilia Susana, Livia Astrid y Margarita Patricia. Cada una de ellas hará lo imposible para quedarse con Ricardo Javier y su fortuna. Cecilia Susana toma un curso de danza erótica tailandesa, invita al candidato a su casa y baila para él sin descanso hasta que llega al orgasmo, tras lo cual se encierran durante tres días y quince minutos. Livia Astrid lo espera a la salida de la casa de Cecilia Susana y se lo lleva al Albergue Transitorio "El cunnilingus de oro" donde le hace a Ricardo Javier una fellatio de tres horas y cuarenta y cinco minutos sin descanso. Ricardo Javier se desmaya y Margarita Patricia, en complicidad con el Gordo Alfredo, el dueño del albergue, se lleva al candidato en una ambulancia, donde ella, disfrazada de chofer, le hace masajes eróticos para reanimarlo, como consecuencia de lo cual chocan. Margarita Patricia –para los amigos la reina del Sado– le hace el amor entre los hierros retorcidos de lo que era la ambulancia, tras lo cual Ricardo Javier entra en un coma profundo del que no se recuperará más, echando por la borda los planes de casamiento de las tres ambiciosas mujeres. Totalmente desilusionadas, Cecilia Susana, Livia Astrid y Margarita Patricia se hacen una fiestita entre ellas para olvidar al hombre que amaron. Y lo logran.

Gabriel Lerman

https://argentoteca.blogspot.com

Amores De Estudiante / Por Julio Parissi (una bolilla al aire)

EL SEGUNDO AÑO YA ME AFIRMÉ...

TAMBIÉN ME FUI A MARZO...

PARA EL TERCER AÑO SABÍA QUE MI PINTA LA IBA A DEJAR MUERTA...

DE CABEZA A MARZO, NUEVAMENTE...

YA EN CUARTO ME AFIRMÉ Y FUI AL GRANO...

https://argentoteca.blogspot.com

TEST DE VIDA MARITAL

Si usted se casó hace menos de un mes, este test no le sirve. Pero para quienes ya hayan superado ese período, puede serles muy útil para determinar cuánto tiempo llevan de casados. Porque después del primer mes, con los regalos guardados, las primeras boletas de la nueva casa y la angustia del si le vino o no le vino, ¿quién puede llevar la cuenta? Responda este cuestionario con una mano en el corazón y la otra donde quiera, y sabrá cuánto lleva de condena:

1) Su mujer es:
a) Esta
b) Aquélla
c) ¿Cuál? ¿La primera?
d) Era

2) El pelo de su mujer es:
a) Un trigal al viento (si es morocha, puede ser un cafetal)
b) Una cálida mata
c) Pelo
d) Pozzi

3) Los ojos de su mujer son:
a) Estrellas que Carl Sagan no catalogó
b) Lugares que se humedecen al decir: "Estoy embarazada"
c) Una factura de Visionlent
d) La papa para editores en sistema Braille

4) La nariz de su mujer es:
a) Unambruguñiña de chiquitiquica
b) Un acento de su carácter
c) Un ruido matinal
d) Un puntiagudo pico de husmear

5) La boca de su mujer es:
a) Una hilera de perlas
b) Una marca de dientes en el pene
c) Una cuenta de dentista
d) El Cinturón Ecológico

6) Las mejillas de su mujer son:
a) Un culito de bebé
b) Un lugar para besar
c) Un muestrario de polvos
d) Papiro

7) El cuello de su mujer es:
a) Una columna de alabastro
b) Una zona erógena
c) Un exhibidor de collares
d) Un lugar donde pone la bolsa de arena caliente

8) Los hombros de su mujer son:
a) El horizonte del mundo
b) Las agarraderas para hacer el amor a lo perro
c) La percha de la modista
d) La parte de arriba de las tetas

9) Los pechos de su mujer son:
a) Pechos de mujer
b) Pechos de madre del hijo de uno (y de uno)
c) Un escote
d) Dos arenques

10) Las caderas de su mujer son:
a) La medida de los planetas
b) Ancas parideras
c) Cosas que crecen
d) Frágiles

11) El vientre de su mujer es:
a) La planicie del éxtasis
b) Su hijo
c) Kodak
d) La parte de abajo de las tetas

12) El coño de su mujer es:
a) La entrada al mundo
b) La salida al mundo
c) El mundo
d) Antes, el mundo era otra cosa

13) Las nalgas de su mujer son:
a) Lomos de cisne blanco
b) Lomos de cisne
c) Lomos
d) La muerte del cisne

14) Las piernas de su mujer son:
a) Las columnas del templo
b) La bufanda del 69
c) Las rompe-prestobarbas
d) De madera

15) Su mujer:
a) Quiere, quiere y quiere
b) Quiere
c) Quiere, pero con otro
d) Quiere pero no puede (y usted tampoco)

Resultado de su test:
Si sus respuestas son todas **a):** No pasó el primer año de casado.
Si sus respuestas son todas **b):** Usted lleva casado unos 4 o 5 años.
Si sus respuestas son todas **c):** Está frisando los 8/10 años de esto.
Si sus respuestas son todas **d):** Nos pone muy contentos, porque significa que nos leen hasta en los geriátricos.
Si sus respuestas son una mezcla de las 4 posibilidades: Usted sale con varias.
Si no le cuadra ninguna de las respuestas, ¡alégrese!: **Usted es soltero.**

https://argentoteca.blogspot.com

PANCHOTO LOPEZ

Por Dany Duel

LA HISTORIETA DE LA HISTORIA

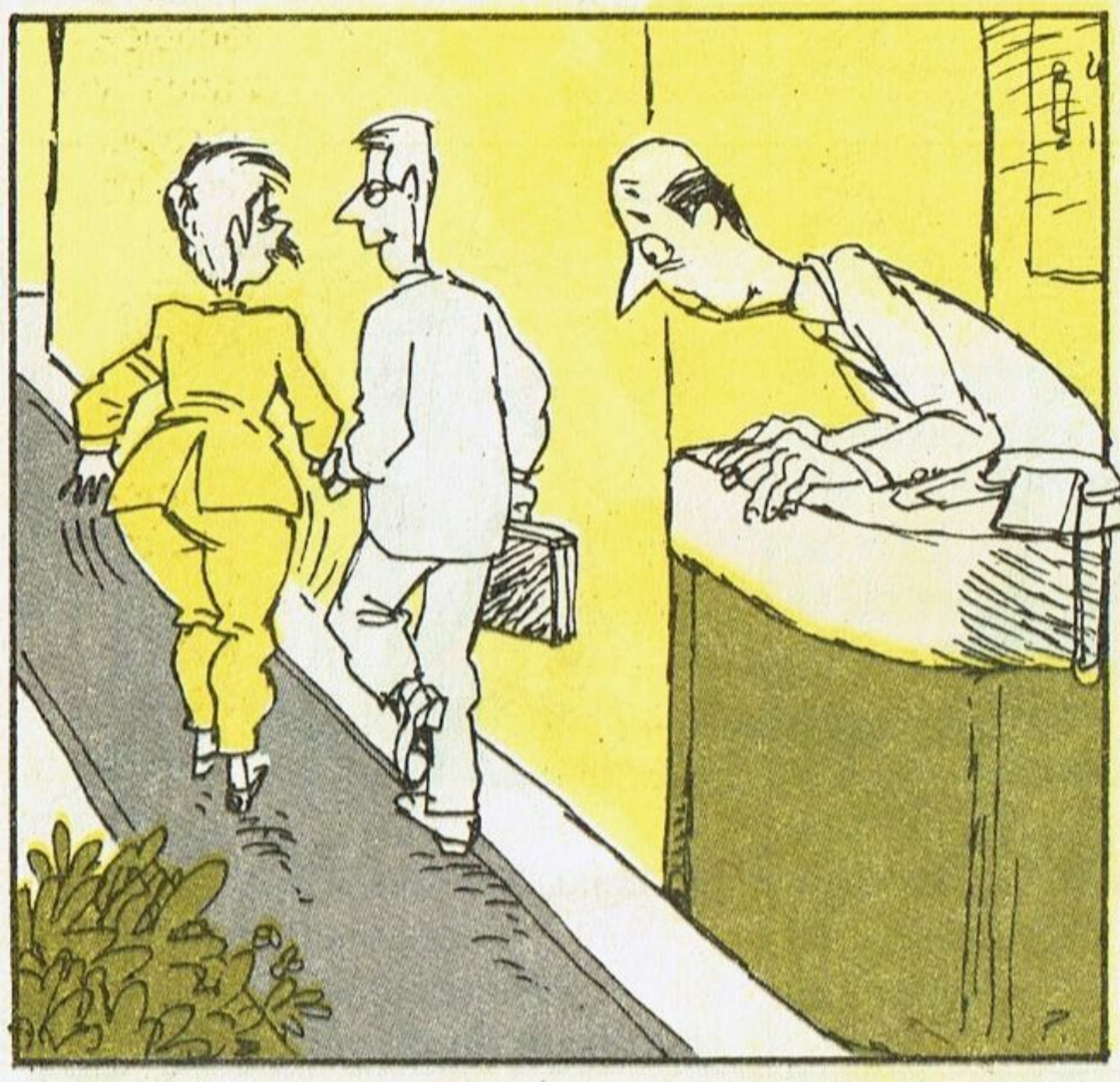
Por Manuel

https://argentoteca.blogspot.com

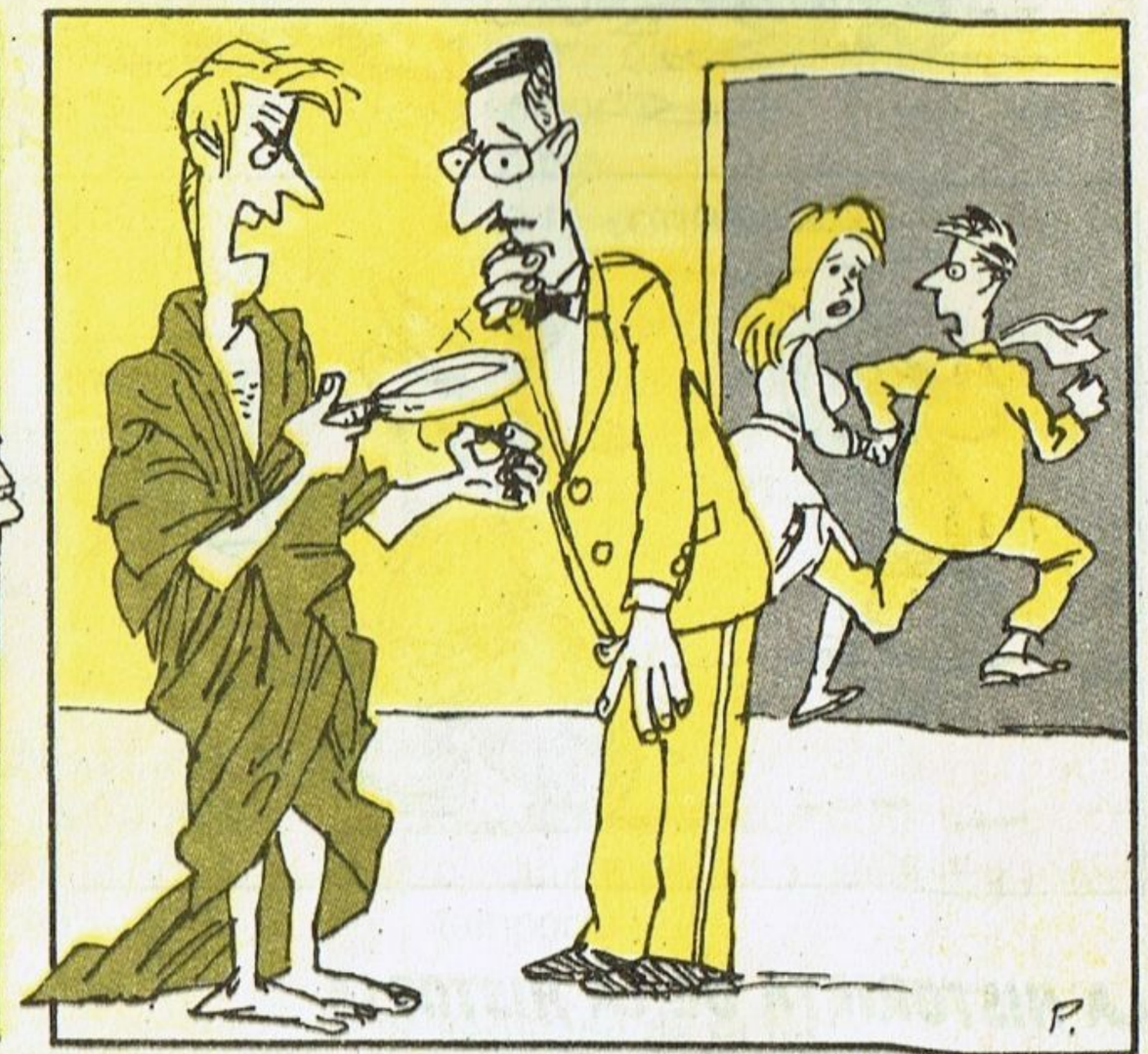
COMO IR A UN "TELO" SIN PAGAR

Guión: Golman / Dibujos: Parissi

¿Se puede ir a un "telo" sin pagar? Es la pregunta que se formulan miles de parejas afectadas por la crisis económica. Tranquilos, muchachos. ¡Claro que se puede! Todo lo que se debe hacer es aguzar un poquitito el ingenio. Aquí van algunos consejos:

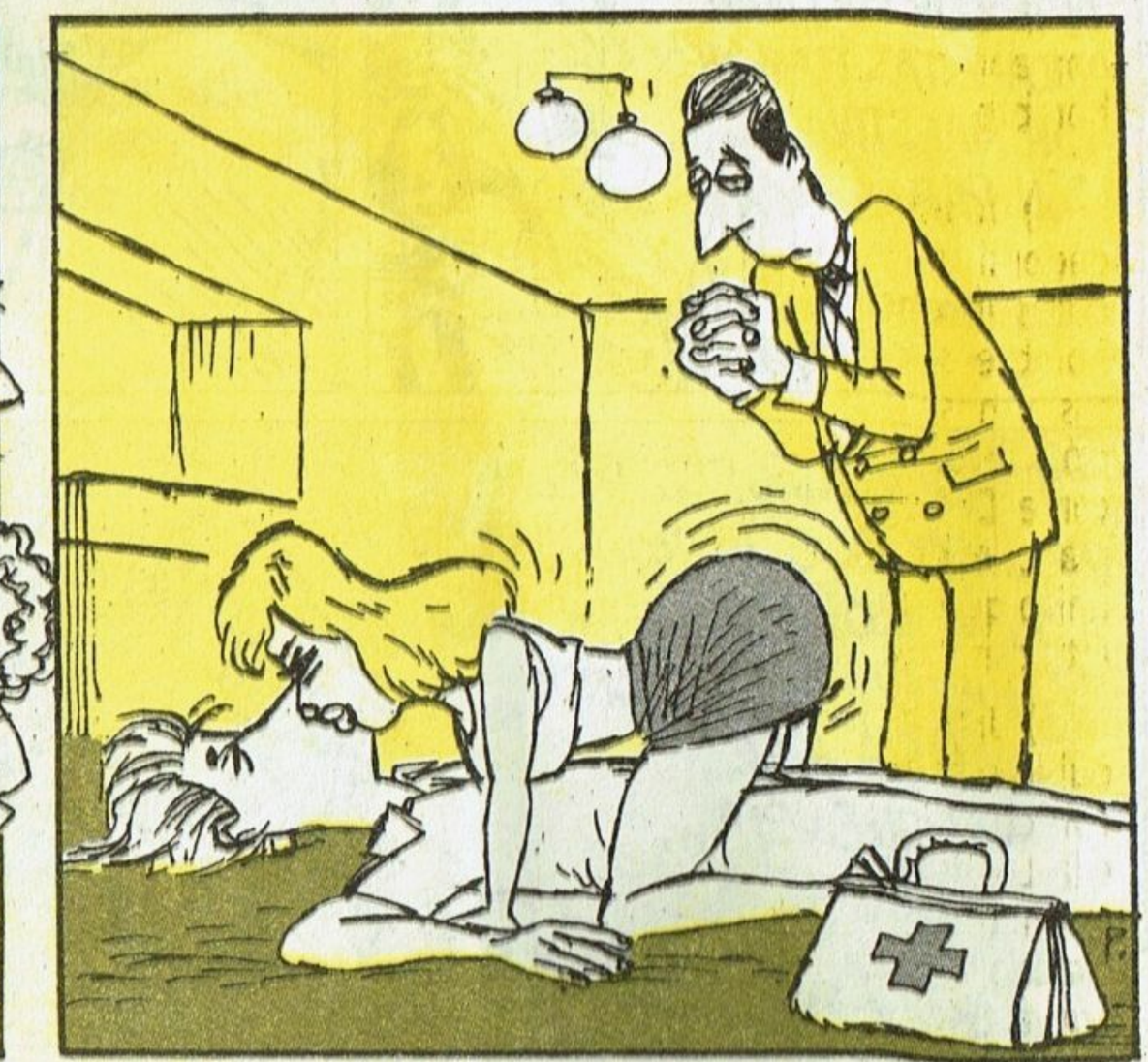


Entren disfrazados de inspectores municipales y exijan revisar todas las habitaciones. Cuando encuentren una vacía, úsenla. Luego dirán al conserje que todo es un desastre pero que por esta vez lo perdonan. Habrán hecho el amor sin pagar y encima recibirán coima.



¿Recuerda el viejo truco de ir a un restaurante, comer a lo duque y después poner una mosca en su plato para sacar la comida gratis? Bueno, haga lo mismo. Sólo que en vez de una mosca en el plato, ponga una ladilla en su cama.

Entren acompañados por diez niñitos de guardapolvo blanco y digan que vienen a dar una clase de Educación Sexual. Mientras el conserje trata de evitar que los párvulos le rompan el hotel, usted y su pareja se meterán en algún cuarto. Eso sí, después, cuando se vayan, no olviden llevarse a los niñitos.



No bien entren, usted cae simulando un ataque cardíaco. Ella simula ser médica y le hace respiración boca a boca, masaje de próstata y shock cunnilingus. El conserje jamás imaginará que han estado haciendo el amor gratis. Claro, trate de no repetir el acto en el mismo hotel.

https://argentoteca.blogspot.com

EL ULTIMO ORGASMITO

SECCION FEMINISTA

COMO CAZAR UN ESPERMATOZOIDE

Por: Golman

Para ti, mujer de hoy. Para ti que rompes con todos los esquemas. Para ti que eres independiente, sana y razonable. Para ti que buscas tener de mascota a un espermatozoide, he aquí algunos consejos.

1) Para cazar un espermatozoide deberás primero familiarizarte con su forma, eso evitará confusiones. Han sido muchas las mujeres que, por error, han tomado de mascota a un estreptococo o a una ladilla petisa.

2) Deberás armarte de un ejemplar del diario idish Di Presse y una red para cazar mariposas. La red tendrá que ser muy fina, pues no olvides que estos bichos tienden a ser microscópicos.

3) Deberás buscar a un dador apropiado, es decir, un hombre.

4) Deberás seducir a dicho dador sin decirle de tus verdaderas intenciones, pues los hombres son muy apegados a sus bichos. Si en plena seducción te pregunta qué haces con el Di Presse y la red en la mano, explícale que eso es lo único que puede reemplazar a tu osito de peluche.

5) Una vez que fluya el líquido seminal, echa tu red y coloca el diario dentro de ella. Los espermatozoides son por naturaleza muy curiosos, cuando uno de ellos se acerque a tratar de entender el diario, levanta la red y ya lo tienes.

6) Una ves que lo caces tómalo con cuidado, colócale una pequeña cadena y un bozal. Luego ponle un nombre, por ejemplo: Floppi. Verás que pronto se convierte en tu mejor compañero de juegos y aventuras. Eso sí, nunca lo dejes dormir en tu cama. El muy travieso podría darte una sorpresa.

Toda La Verdad Sobre El Ritmo Coital En El Matrimonio

Con el incremento del tiempo de matrimonio, el sentido de la cama como elemento de placer se va modificando. Pero nunca llega a estar de más: al m nos para la siestita del domingo siempre seguirá siendo fundamental. Ahora, para fifar, la cama en el matrimonio cada vez sirve de menos. Y si duda échele un vistazo a esta cronología, día a día, década a década...

Al año de matrimonio se hace el amor un día sí, el otro también, un día seguro y al otro ni qué hablar...

A los 10 años de matrimonio, un día sí, otro quién sabe; un día sí y otro en una de esas.

A los 20 años, un día sí, otro no y al otro menos todavía.

A los 30 años, un día sí, una semana no, un mes tampoco.

A los 40 años, un día sí, tres meses no y otro día si... si se puede.

A los 50 años, un día no, otro día no y no, y otro día no, no y no.

A los 60 años, un día... ¿eh?, otro día ¿qué?, y otro día ¿de qué estábamos hablando...?

A los 70 años de matrimonio, un día de esos sí, pero sólo con suerte y si hay vida después de la muerte.

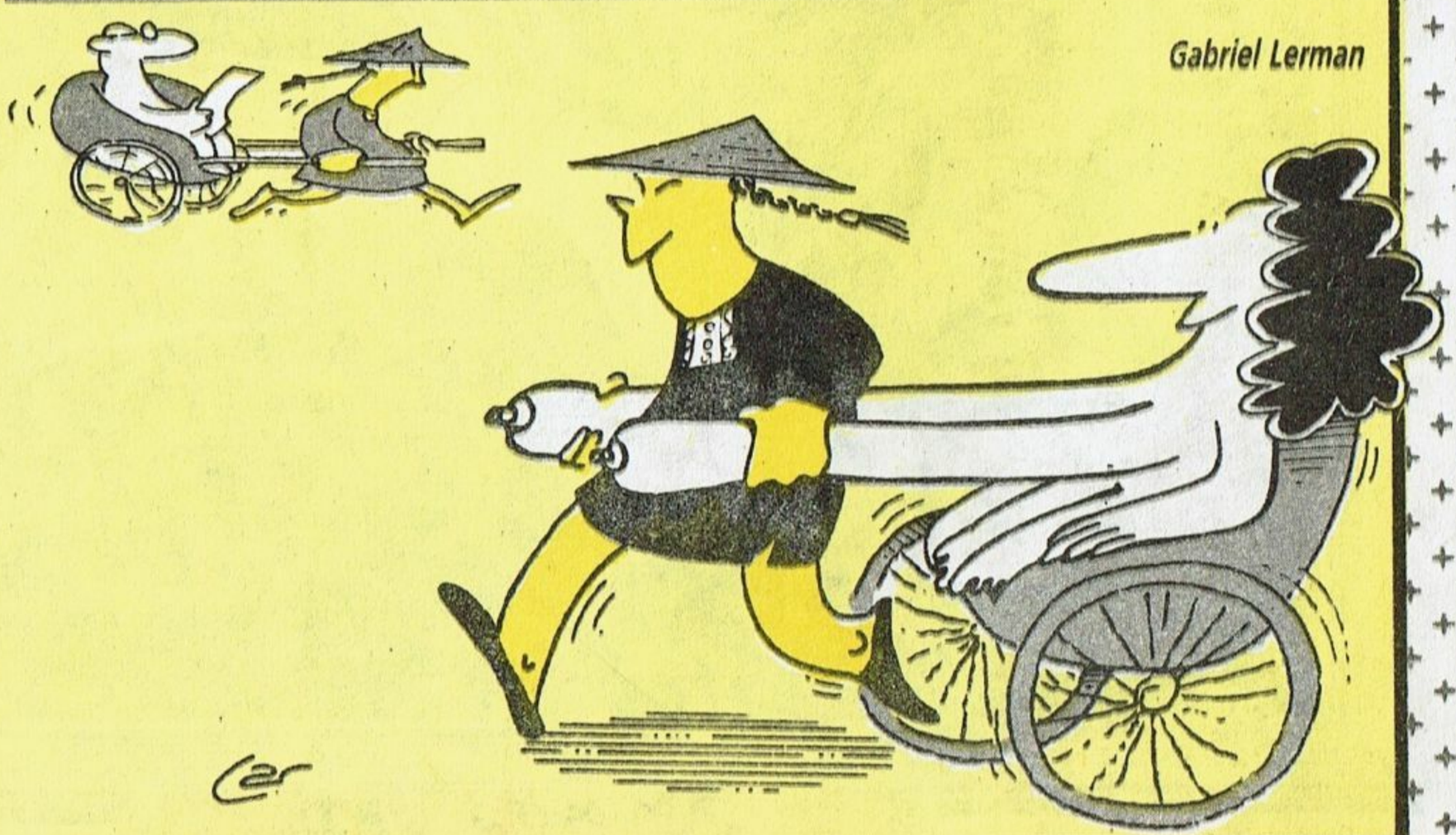
Nelson Luna

FRASES PARA INICIAR CONVERSACION EN LA VERDULERIA

Cuántas veces le habrá pasado que una impresionante señorita lo mira dándole a entender que "hay onda" y usted no sabe cómo comenzar una charla que lo lleve a buen puerto. Aquí le damos una serie de frases como para que la señorita en cuestión no se quede indiferente.

- **¡Qué buenos tomates! Pagaría lo que fuera con tal de comerme uno**
- Miro los limones, la miro a usted y la verdad es que me confundo...
- **Déme, déme, que los pomelos se los sostengo yo...**
- ¿Dígame, a usted los pepinos le gustan grandes o chicos?
- **¿Le gustaría venir a mi casa a conocer mi colección privada de chauchas?**
- Véngase para casa y hacemos germinar el poroto.
- **Eso que tiene ahí, ¿son damascos o ciruelas?**
- ¿Vio qué nabos tan grandes? Yo en casa tengo uno inmenso, si quiere se lo enseño..

Gabriel Lerman



https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

Biodanza Y Sexualidad

Del 21 al 24 de enero, en el Parque Jorge Newbery de la Ciudad de Buenos Aires, tuvo lugar el III Encuentro Latinoamericano (I Encuentro Argentino) de Biodanza, con la participación de invitados de varios países de América. La ocasión permitió establecer contactos con tres de sus representantes y averiguar cómo desarrolla la "biodanza" –esa "terapia de contacto, que enseña a recibir y devolver las caricias"– el sentido de la sexualidad. La sexualidad en América Latina, amor y genitalidad, reintegración del hombre a la naturaleza, son algunos de los temas conversados con los representantes de esta escuela de vida.

Averigua Y Escribe: Luis Frontera

Si la cultura occidental educó a los hombres para el fracaso y la violencia, la cultura holística los educa para la plenitud. Nuestra respuesta a la cultura occidental debe incluir la salvación de las generaciones futuras; por eso, nuestra visión es ecológica y de protección a los derechos humanos". Con estas palabras, Rolando Toro, chileno, fundador de la biodanza, terminó su llamamiento escrito al Congreso que mencionamos en el copete de esta nota.

La reunión con **"Sex Humor"** convocó a las siguientes personas:

Doctora Mirta Schinini, médica, directora de la Escuela Argentina de Biodanza y miembro de la Asociación Argentina de Biodanza. Es, además, psicoterapeuta.

Carlos García, argentino radicado en Brasil, presidente de la Asociación Latinoamericana de Biodanza, profesor de biodanza. Hasta el momento que encontró este nuevo camino, su campo de trabajo había sido la filosofía.

Cecilia Luzzi, chilena radicada en Brasil, aprendió biodanza con su creador, Rolando Toro, con quien compartió el trabajo durante 11 años. Da clases en San Pablo y en todo Brasil. Trabaja con niños, adolescentes y adultos.

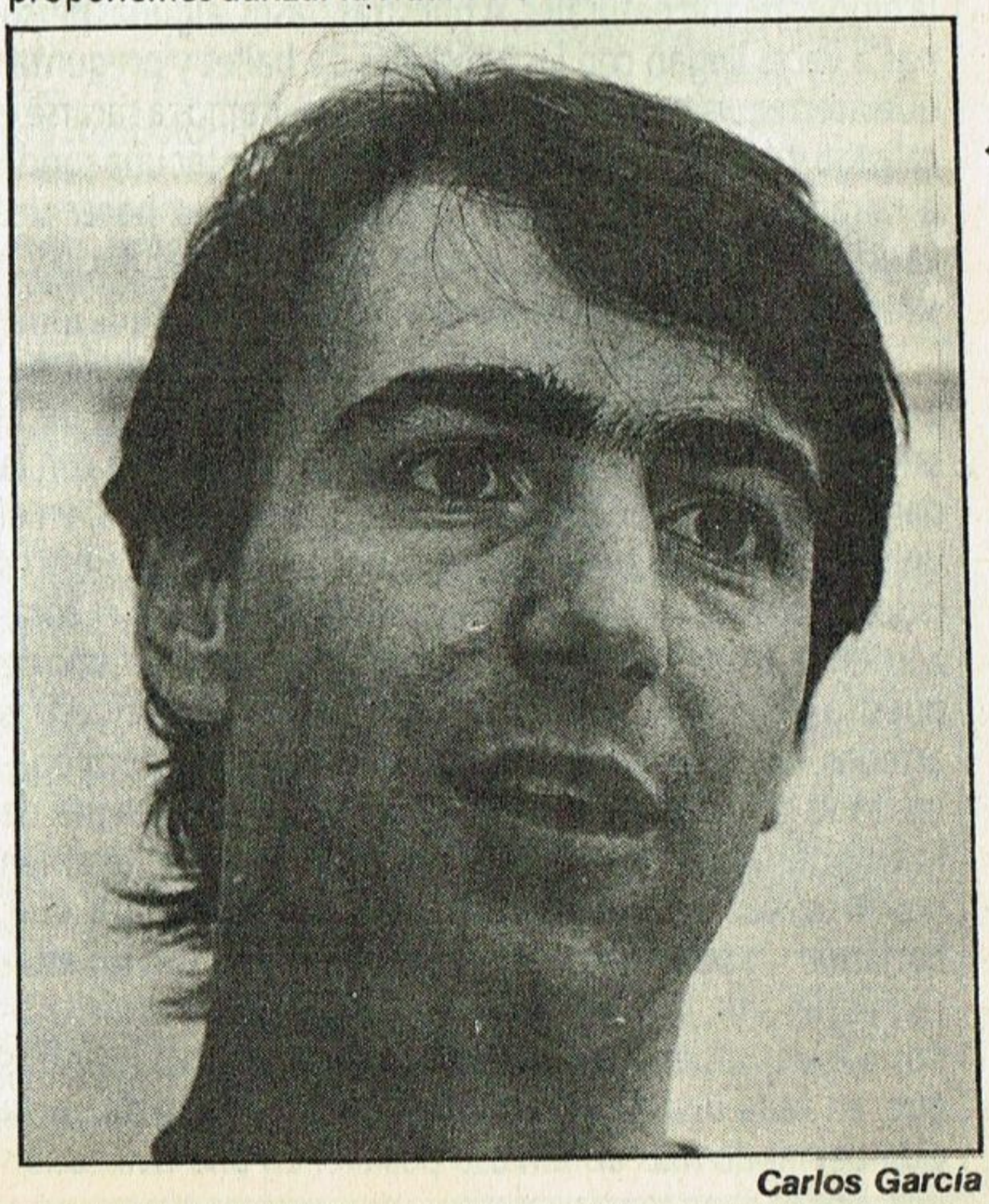
A continuación, parte de lo conversado:

La Biodanza

Carlos: Se trata, básicamente, de un sistema de integración afectivo, humano, basado en técnicas que inducen, a través de la música, del canto, y de ejercicios de comunicación en grupo, a determinadas vivencias. El fin de la técnica es la integración y está basada en el principio biocéntrico. Es decir, que la vida es el centro fundamental del desenvolvimiento de cualquier persona. La biodanza trabaja con cinco líneas de vivencia: la vitalidad, la sexualidad, la creatividad, la afectividad y la trascendencia. Está sistematizada a través de ejercicios.

La definición de biodanza, desde la palabra, resulta de todas maneras algo quimérico. Sería como definir la libertad o el amor. Son conceptos que sólo se conocen si se los practica. Biodanza, etimológicamente, significa danzar la vida. La danza está asociada al ballet o a la danza moderna. Nosotros redefinimos el concepto de danza: le damos un significado primordial. Lo que era para el hombre en sus primeros instantes: la vinculación con el cosmos y con cualquier movimiento integrado que surja desde lo vital.

Hablamos de que es vida, pero no cualquier clase de vida. Porque la vida para un evangelista es una cosa, para un musulmán es otra, y para **Ronald Reagan** es otra cosa. Para biodanza la vida es todo proceso de presencia en el mundo: una piedra, un gato, nosotros, todo es la vida. Es cuestión de meterse con las cosas presentes. Desde allí nos proponemos danzar la vida. Y no desde una cuestión antro-



Carlos García

https://argentoteca.blogspot.com

"Todas las dictaduras apelan al 'orden'. Si se escucha a Pinochet verán que él dice no sólo representar 'el orden', sino ser 'el orden'."
Carlos García

pocéntrica, no desde la vida humana solamente. Y menos aun desde otras vidas, como la que **"nos espera en el más allá si pagamos nuestras culpas"**, no ésa. Danzar la vida, ésta que tenemos, es una actitud. Muchos filósofos se preguntan qué es la vida. Nosotros contestamos que es danzarla, andar de la mano con la persona que se ama, mecer a un hijo en los brazos, caminar con un amigo, mirarse a los ojos, o aceptar esta nota y charlar sinceramente: eso es biodanza. A partir de allí, **Rolando Toro**, estructuró ciertos ejercicios para volver a lo que hemos perdido con la civilización. Esta sistematización no está basada solamente en ideas, sino en hechos de vida: volver a aprender a caminar, volver a aprender a respirar, a acariciar, a despertar los sentidos. Eso es la biodanza. No es lo que la mayoría de las personas, con una gran ansia de novedad, reclaman. Sino algo muy antiguo, tanto como la vida.

Cecilia: En los inicios de la humanidad no se necesitaba decir la palabra danza para moverse sensualmente. Cada acto de celebración era danzado. Se danzaba por la alegría de la lluvia; la tribu entera –energías colectivas– celebraba la fecundación de la tierra y de las mujeres. Se danzaba cuando nacían las criaturas y también ante la guerra y el dolor. Actualmente existen academias de danza, distintos tipos de danza, movimientos que se deben aprender para imitar el movimiento natural. El hombre en nuestra civilización está anquilosado, rígido, acorazado. Y le resulta entonces imposible moverse desde aquello que siente. Una cosa siente, otra piensa, otra hace. Cada parte de sí está dirigida hacia un objetivo diferente. Lo que nosotros trabajamos en biodanza, es recuperar esa coherencia original: moverse desde aquello que se siente. Y los movimientos de la biodanza, son naturales. A nuestras clases, algunas personas a veces llegan con las zapatillas de ballet y preguntan qué prerrequisitos son necesarios. Los invitamos a sacarse el calzado y a tomar contacto con el suelo. A hacer una ronda, a mirarse a los ojos, a agarrarse las manos, a hacer una caricia con sutileza, y todo esto es novedad y revolución. Y sin embargo es lo más antiguo y lo más nuestro.

Mirta: El sentido de la danza con el que trabajamos en biodanza, tiene que ver con el restablecimiento de la armonía de la danza en el ser humano, en armonía con la danza cósmica. Podríamos decir que, como sabemos, en el universo todo está en danza. Lo mismo sucede con nuestros ciclos vitales. En nuestro organismo sabemos que el corazón, en su acompasado latir, es una danza, como el ritmo de nuestra respiración, el de la sangre circulando por nuestras arterias, nuestros ciclos sexuales, nuestros ciclos hormonales, todo constituye una danza. Desde el punto de vista de lo emocional, de lo afectivo, podemos decir que, también nosotros, vamos viviendo una gran danza cósmica que, haciendo un paralelismo, se puede comparar con las estaciones del año. Vivimos nuestras primaveras, veranos, otoños e inviernos en los ciclos de la vida. Buscamos nosotros que, en cada una de esas etapas, el ser humano dance su vida del modo más armonioso posible. En una civilización que vive alienada en las grandes ciudades, restablecer aquello que significa la dignidad de la danza en cada una de estas etapas de vida es el propósito. Buscamos que la vejez sea digna y plena. No nos ocupamos, como en general las demás técnicas, solamente de las etapas plenas de la vida. En esta gran danza cósmica se va produciendo, también, la receptividad cada vez mayor de las personas entre sí. Una de las cosas que podemos observar cuando un alumno entra en biodanza, es que el espectro de personas con las cuales se relaciona afectivamente a veces puede llegar a ser muy limitado. Generalmente muchas personas se quejan de tener un espacio reducido en su círculo afectivo de amigos. En el espacio que nosotros vamos trabajando de estos ciclos vitales, se amplía esa receptividad. Se va recreando esa concepción del sentimiento de grey, sentimiento de sociedad, tribal, que es innato del ser humano, que es un ser social. Cada vez más empieza a gozar de mayor cantidad de estilos de personas, como de características de personalidad o raza con los cuales va vinculándose. Generalmente, después de un año de trabajo con esta técnica, la persona se encuentra enriquecida afectiva y socialmente. En forma paralela la sociedad deja de ser algo con lo que trabajar intelectual o afectivamente, y la persona se une visceralmente a la sociedad. Y se compromete a crear un mundo más habitable y humano.

El desafío

Carlos: Cuando una persona siente profundamente a veces se equivoca, y tiene bronca o acierta; frente a estas actitudes se asume desde el sistema una actitud despectiva. Se las llama **"actitudes pasionales"**. Para ellos lo pasional

Cecilia Luzzi

https://argentoteca.blogspot.com

"El hombre y la mujer de hoy piensan una cosa, sienten otra diferente, y hacen otra distinta. Intentamos recuperar la coherencia."
Cecilia Luzzi

no es inteligente. Lo pasional es no saber controlarse. Haciendo un panorama histórico, grosero pero sintético, diría que esto viene desde 2500 años atrás. Los últimos griegos fundaron un tipo de civilización que es la que hasta hoy padecemos. Las ideas políticas de Platón, las socráticas, son las que todavía llevamos a cabo. Y hasta podríamos decir que más pervertidas de lo que ya estaban en ese mundo antiguo. Hemos guardado el peor Platón, el de las leyes, el que expulsaba a los poetas de su República. Eso es lo que ha creado este mundo llamado Occidental, en oposición a algo que se denomina Oriente. Se ubicaron en el costado que creyeron más privilegiado. Así como un costado del cerebro es más privilegiado, o así como un lado es el diestro y el otro es el siniestro. En esos 2500 años se hizo una cultura que donde estaba la vida puso la conciencia; donde estaban las vivencias puso la razón. Y se ha desenvuelto una civilización fragmentada donde se da privilegio a los discursos y a los signos, y a los símbolos, y no a las actitudes viscerales, no a las pasiones. Como las pasiones no han podido nunca ser suprimidas, controladas, numeradas, encasilladas, rotuladas, se han creado sistemas autoritarios de control represivo muy creíbles. Desde el judeo-cristianismo como religión,

Aproximaciones Y Referencias

El universo es caos. Y es armonía. Como la música y la danza. No sólo las especies llamadas inferiores, sino también el denominado **Homo Sapiens**, danzó desde sus orígenes en movimientos que significaban integraciones, angustias, potencialidad y esperanza. En su **Historia Universal de la Danza, Kurt Sachs** informó acabadamente de las danzas –en rondas, circulares o elípticas–, ejecutadas por los grandes antropoides.

Y hasta se conoce, hoy, que las danzas de cada pueblo tienen que ver con las condiciones geográficas en que viven sus habitantes. Escribe la argentina **Paulina Ossona** (ver bibliografía): **"En las llanuras fértiles, los movimientos del baile se dirigen hacia abajo, como si la tierra retuviera los pies del bailarín; de la misma manera que su trabajo está ligado al suelo, rara vez los pies se levantan y si lo hacen, es más bien para caer con mayor fuerza... En las zonas de terreno ondulado las danzas son más desplazadas. Los pasos se deslizan sobre la superficie y la formación de rueda suele transformarse en cadena. En las grandes llanuras, allí donde han existido pueblos nómades, los movimientos apenas rozan la tierra y la danza se hace sumamente individual, a la par que rica en saltos acrobáticos".**

La danza en el pueblo suele ser liberación. El pueblo, liberado, canta, baila y se entrega al placer. Pero los opresores, especialmente en el Tercer Mundo, conocen este mecanismo, y no tardan en usarlo como un **boomerang** en contra de esos mismos pueblos.

Al respecto escribe **Fanon** (**"Los condenados de la tierra"**): **Un estudio del mundo colonial debe tratar de comprender forzosamente el fenómeno de la danza. El relajamiento del colonizado es, precisamente, esa orgía muscular en el curso de la cual la agresividad más aguda, la violencia más inmediata, se canalizan, se transforman, se escamotean. El círculo de la danza es un círculo permisible. Protege y autoriza. En la danza todo está permitido... pero sólo dentro de ella. Todo está permitido porque, en realidad, no se reúnen sino para dejar que surja volcánicamente la libido acumulada, la agresividad reprimida. Estas trituraciones de la personalidad, esos desdoblamientos, esas disoluciones, cumplen una función primordial: a la ida los hombres y mujeres estaban** 'nerviosos'. **Al regreso a la aldea, vuelven en calma, en inmovilidad".**

Por todo esto pasa el "problema del cuerpo" (todavía hay quienes creen que el problema del sexo es la genitalidad, y no todo el conjunto de la piel y los sentimientos). El sistema (como dicen **Lapierre y Aucouturier**, ver bibliografía) sólo permite –se ve bien en los colegios– un **"cuerpo orgánico: la salud. Pero jamás un cuerpo que haga 'cualquier cosa', que exprese libremente sus pulsiones y fantasmas".** Dominar el cuerpo –dicen– es **"saber vivir"**, lo otro es **"entregarse a la inconsciencia"**. Esto lo saben las dictaduras y los militares. Los militares tienen un esquema del cuerpo: miradas fijas (ojos en los ojos), distancias espaciales calculadas, cuerpos rígidos, todas cosas que expresen pérdida de identidad, ingreso a la uniformidad, al orden guerrero y destructor.

Algunos se cansan de que **"se hable tanto de sexo"**. Es para reírse. Sería como cansarnos de hablar de la **deuda externa** o de la desnutrición infantil. La sexualidad expresa el sistema colonial; es su radiografía: hay **plusvalía** en el sexo (una cuota de placer confiscada y encerrada en el matrimonio), hay concentración de los medios de producción (el sexo se concentra en los genitales). Todo orden social posesivo y explotador es un orden moralizante. Y es imposible, inútil, dejar de denunciarlo cada vez que las circunstancias lo permitan.

Creemos en la biodanza, en las terapias corporales, deseamos que crezcan y que nos inviten a conocerla. Pero sabemos que la danza no hace al hombre sino que el hombre la hace a ella. Y la danza es un lugar donde trata de reencontrarse el hombre, que no puede adquirirse enteramente a sí mismo.

Una danza pobre es sobre todo una rebelión contra la pobreza, no su entronización ni su glorificación. La danza es, a veces, el pequeño suspiro de una persona agobiada, una manera de aturdirse y tratar de no ver la realidad del mundo que lo hunde en el dolor, las prohibiciones y la miseria. La superación de la danza como **"promesa"** de dicha total, debe ser la **"exigencia"** de la dicha total, con o sin danza.

Pedimos perdón a algunos lectores. Ellos esperan, tal vez, que toda nota sobre sexo sea una nota sobre cómo y cuándo ejecutar el coito. Creemos, con la biodanza, que la sexualidad es algo mucho más sutil y abarcativo.

Finalmente, recordamos una idea: en el mundo, en la Argentina, hay tanta miseria y estrechez que hablar del placer puede resultar culposo; absurdo como el querer ser sano y estar vitaminizado en un campo de concentración. Pero, por eso, no dejamos de entender que son justamente aquellos que saben encontrar la felicidad también en sí mismos, los que mejor estarán preparados para divulgarla entre su pueblo. Volvemos, con el científico **Wilhelm Reich**, revolucionario social y psicoanalista, a repetir su vigente consigna: **"Lo contrario del fascismo es el orgasmo".**

Luis Frontera

https://argentoteca.blogspot.com

"En una clase de biodanza se puede encontrar a una mujer de 70 años abrazándose, eróticamente, con un joven de 20 años de edad."
Mirta Schinini

las ideologías fascistas, hasta todos los sistemas que han querido coartar la fuerza pasional que constituye a todos los seres vivos, no sólo a los hombres. Aunque el hombre es el único que ha querido disociarse de eso. El deseo de nuestra civilización es liberarse de ese fardo corporal, de ese "resto de la animalidad que tenemos", y convertirse en un ser **"espiritual, "racional", "invisible"**.

Y la biodanza es insurgente justamente por eso. Tiende a recuperar y a reintegrar a una civilización partida, no al medio, sino en mil pedazos. No estamos prohibidos ni perseguidos. Pero las condiciones en que se puede hacer por ejemplo en Chile, son mucho más difíciles que en cualquier otro lado.

En las clases de biodanza ponemos ciertos ejemplos arquetípicos. ¿Cómo nuestra civilización nos invita al control, a la represión? Si un señor de 60 años sale babeando a la calle y viola a las cinco chiquitas que viven en su cuadra, lo primero que dirán las noticias del diario, o las vecinas, o el cura párroco, o las llamadas instituciones de bien, es que **"No controló sus bajos instintos"**. Y nadie piensa que es a la inversa: que porque toda la vida estuvo controlando sus pasiones un día reventó y cayó en la violación. La perspectiva es la inversa, desenvolver nuestro potencial sin controles, sin represión, para llegar a la integración. Desmitificando la idea de que sin control vamos al caos, a la perdición, a la muerte. La propuesta es la contraria. Un cristiano significativo, **Pascal**, decía que el corazón tiene razones que la razón desconoce.

El trabajo de biodanza es insertar una semilla de integración en la civilización desmitificando esa hipótesis. Nosotros nos reímos porque en Buenos Aires, y también en Brasil, dan una serie de televisión llamada **"El super agente 86"**, que instauró una dualidad muy significativa: el Control y el Caos. **"El agente 86 es del Control, un tipo puritano, fiel, formal, sin errores, que se las sabe todas, que conoce 'el viejo truco de', y los malos son el Caos."** Y es un arquetipo de nuestra sociedad. De todos los sistemas totalitarios. Si uno escucha un discurso de **Pinochet** verá que él dice que adhiere al orden, que él es el orden, **"las fuerzas del orden"**. Y si las personas no siguen el orden que él establece, les espera el Caos.

Cuando sacamos el velo vemos que, del otro lado, no hay ningún caos, sino que están el placer, el deseo, la pasión.

Cecilia: En relación a las técnicas corporales, quiero agregar que todos funcionamos en la dualidad **"cuerpo-alma"**: dos realidades separadas. A la biodanza no la denominamos "técnica-corporal", porque consideramos la unidad. Lo que pienso y siento lo siento con los órganos. Las ideas son órganos funcionando, secreciones orgánicas, de manera que siempre consideramos la unidad. Y nuestra cultura alaba el sacrificio. ¿Usted está dispuesto al sacrificio? Entonces es una persona decente y bien vista. Porque sufrirá muchísimo. Por eso será buena. Y a nadie le interesa mucho disfrutar. En cuanto se dice que a un lugar se irá a disfrutar muchos retroceden.

Mirta: Podemos decir, quiero agregar, que con el cristianismo se inauguró la primera técnica corporal. Al entregarse Jesús en la pasión. Abriendo sus brazos en una cruz. Pero podríamos decir que ese Cristo no fue descolgado nunca. La humanidad lo dejó ahí. Aquellos que los condenaron siguen juzgando y condenando. Y los que se entregan con pasión al amor de los otros, también siguen existiendo... Queremos restablecer de un modo alegre, amoroso, esa capacidad de entrega...

Erotismo

Carlos: El eros es una fuerza que mueve todas las cosas vivas. En conceptos, se lo ha definido de distintas maneras: **"libido", "energía"**; prefiero la palabra **"vida"**, porque engloba más que otros conceptos restringidos, una vez ya aclarado **"qué clase de vida"**. Por eso es biodanza, un nombre mas poético que técnico. El eros mueve todo nuestro actuar y existir. Algunos, por un falso dualismo, lo dividieron en dos. Como el psicoanálisis, que habla del eros y el tánatos. Si le damos polaridad a eso podemos verlo así. Pero se trata de la fuerza de la vida que puede tener direcciones determinadas. Algunos hablan de tánatos porque ven en la muerte una oposición a la vida, yo veo a la muerte como parte, como continuación. Las personas divididas de la cabeza para abajo, como si la cabeza no fuera cuerpo, se consideran en esta civilización **"personas sin cabeza", "pobres tontos"**. Entonces recuperar lo visceral es ser un todo. Dejar de tener un yo ideal. Ser erótico no es solamente ser genital. No es ser un baboso que anda por las calles buscando su presa. Sino ser una persona que siente con intensidad los dolores, los sabores, que tiene orgasmos, placer, amigos, que le gusta ver la puesta del sol. Eso es ser erótico.

Cecilia: La sexualidad en biodanza es uno de los ámbitos de trabajo. Específicamente, en sexualidad, los primeros pasos son los de integrar. Ir disolviendo las corazas defensivas que impiden sentir y recuperar la fuerza del instinto. Realizamos movimientos, tanto de cuello, hombros como de pelvis; la pelvis no está separada, está integrada. Se trata de recuperar la tonicidad, la irrigación, en totalidad. Y lo más importante son los **"ejercicios de encuentro"** en que la persona entrena su capacidad de vínculo no en forma impositiva. Cada uno elige, si quiere o no, realizar el ejercicio propuesto. Los ejercicios son graduales. Se toma confianza de a poco. Se pueden entregar gradualmente con aproximaciones, miradas, sonrisas, o abrazos, o acariciándose el cabello o la manos. Todo al mismo tiempo que la sensualidad y la genitalidad. Y todo esto también con juegos de vitalidad, con saltos, risas, sudor, descanso, armonización. La caricia es uno de los efectos más potentes para la armonización y la técnica.

Carlos: En las clases no pasa que algunos se pongan a hacer el amor, pero no porque esté prohibido. La estructuración no da para eso. Lo que se pretende no es focalizar la

https://argentoteca.blogspot.com

"Si un hombre está impotente, si una mujer está frígida, el problema no lo tienen solamente sus genitales, sino las totalidades de su ser."
Carlos García

sexualidad como una parte principal. No es una terapia sexual. Fuera de la clase la sexualidad crece, en cada uno, por lo que se hizo en la clase. La perspectiva de biodanza es que la sexualidad es un emergente, no algo disociado. Hay terapia sexual, terapia cardiológica, terapia psicológica. Hay un especialista para cada cosa. Y esas partes son emergentes de otras cosas que están mal. Cuando una persona llega hablando de sexualidad, de sus problemas específicos, se le da la perspectiva del todo. Si esa persona no tiene erecciones, o es una mujer que está frígida, el problema no está en en el pene o en la vagina, sino en su vinculación con los demás, en su corazón, en su presión arterial, en su manera de mirar. Y entonces a través de juegos, ejercicios, caricias, de darle cada vez más seguridad, de modificarle prejuicios, aquellos emergentes empiezan a integrarse a la totalidad: el pene del impotente se para y la vagina de la frígida comienza a lubricar. El deseo comienza a aparecer. Y el sexo deja de tener una predominancia así como **"lo único"**. Tener relaciones sexuales es como comer, escuchar o respirar. No es más significativo. En los trabajos de sexualidad lo que hacemos es eso. Algunos creen que van a coger dentro del aula. Y el trabajo, sin embargo, está preparado para afuera del aula. No para que tengan dos horas de éxtasis durante la clase y después continúen con la misma "vidita" de siempre: oficina a la 8, almuerzo a las 12, noticiero a las 19, etc., hasta una vez por semana a la clase para tener la relación sexual. No es ése el objetivo. Sino estimular el potencial de la persona en la clase para que su vida se modifique y sienta, vibre.

Mirta Schinini

Mirta: Nosotros trabajamos el restablecimiento de las funciones naturales del ser humano. En las cinco líneas vivenciales que son nuestro potencial genético. No podemos pensar que el hombre pueda ser feliz eróticamente si a la vez no tiene bien desarrollada su vitalidad, sus potenciales creativos, afectivos y trascendentes. Para que ese hombre o esa mujer puedan ser felices sexualmente precisan un equilibrio en esas cinco líneas de vivencias.

Cecilia: Cuando nosotros hablamos de eros, no nos referimos solamente al amor de pareja, sino también al eros indiferenciado: la capacidad de sentir placer con la brisa, con los perfumes, los frutos. De manera que se trata de tener más intensidad en la recepción con los otros y con los elementos. Sin duda que nuestros países latinoamericanos –pasando a otro tema– están tristemente oprimidos. Y agarrados de su sexo por los dictadores. Y no es fácil liberarse de esa actitud ni que se vayan las dictaduras. El dictador ya está dentro. El represor está dentro. Ahora, en cuanto a las características sexuales de cada pueblo, sobre lo que se consulta, hemos podido observar algunas características al dar clases en diversos países latinoamericanos. En Brasil hay mucha mayor receptividad. Tal vez la raíz africana dispone mejor a la gente y su instinto está más a flor de piel. Eso no implica que no haya las mismas represiones que en el resto de América. En cuanto a Chile –así como en otras partes el sexo es sólo una palabra–, bueno, en Chile ni siquiera es una palabra, no se menciona.

Latinoamérica

Carlos: En la Argentina, por lo que veo cada vez que vuelvo, el erotismo existe pero con las características del que vive aquí: la melancolía, la nostalgia y un exceso de intelectualidad. El argentino se siente muy preocupado por si le gustó a la mujer, si estuvo bien, y está muy cortical. En cambio, en Brasil, generalmente, la fuerza africana da un tinte erótico danzarín, visceral, diferente a lo que es el resto de América Latina.

Mirta: En cuanto a la sexualidad, en la Argentina, sus matices tienen una gran connotación en relación a la agresividad. Se da por lo general una violencia que, a veces, hasta se puede observar en el abordaje que se hace de una mujer en la calle. En los piropos agresivos con que supuestamente homenajean a las mujeres. La dificultad se observa en que, masivamente, el hombre sigue clasificando mujeres **"buenas"** y **"malas"**. Con las segundas se puede cualquier cosa y con las primeras restringen la sexualidad. De algún modo se pierde la creatividad en el lecho, atacan la sexualidad. En cuanto a vitalidad, los argentinos y argentinas son muy vitales. Esas son dos grandes líneas que los caracterizan. En la Argentina se ha perdido o nunca lo ha habido, el sentido del cortejo, cortejo que existe en todas las especies antes de hacer el amor. En cuanto a otro pueblo que conozco mucho, el Paraguay, un país oprimido, la función del cortejo está presente mientras la pareja se encuentra en

https://argentoteca.blogspot.com

"El agente 86 de la TV es una clave: los buenos pertenecen al 'Control', los malos al 'Caos'. Los del 'Control' son puritanos, formales, sin errores."
Carlos García

estado de noviazgo. Una vez traspasado el límite del casamiento y el matrimonio, la mujer pasa a ser considerada un objeto más. Hablo en general, claro. Eso limita la espontaneidad de la mujer en lo amoroso. El hombre agrede a la mujer y a su vez es agredido por un Estado totalitario. Hay toda una escala de opresión que se manifiesta también sobre los niños. Se les reprime toda manifestación de instinto natural. Es en Paraguay donde yo vi oprimir más a la niñez.

Carlos: Tal vez esta anécdota ilustre la sexualidad del argentino. Días pasados fui a una comisaría a devolver unos documentos que encontré. Un policía hablaba cariñosamente con una mujer por teléfono. Sería de un bar porque le pedía gaseosas y sánguches. Le decía **"mi amor", "te mando besos"**, etc. Me asombró su ternura. Pero apenas colgó agregó: **"Andá a lavarte el culo..."** Así son las cosas. Volviendo a nuestro tema. Biodanza trabaja sin modelos catárticos. No se hacen catarsis para luego quedar incontinentes o desintegrados. Es una técnica de integración. Siempre están presentes las cinco líneas que mencionamos al principio. Los que van a biodanza no empiezan a abrazarse desde el principio al fin de la clase. Sino que desenvuelven su vitalidad, su creatividad, ejercicios de contacto que no son colocados de entrada. Todo es progresivo, balanceado. Pero la persona se va sin ninguna calentura excesiva. Sin ningún estado de **"fuera de sí"**. Sale, no desequilibrada sino preparada para enfrentar la vida. Los profesores de biodanza saben balancear una clase para que no se produzcan hechos catárticos ni desequilibrios emocionales.

Cecilia: En la clase de biodanza la persona trabaja en la totalidad de sus potenciales. De manera que va aprendiendo cómo mejorar su conexión con las personas que la rodean. No se tata de que el objetivo está en la clase. Y otra cosa: para nosotros es importantísimo que la persona conozca su propia identidad como sexuada, de manera de poder asumirla y ejercerla. Cada persona posee una afinidad hacia otras. Sea heterosexual, bisexual u homosexual. Lo importante es que la persona se vincule con su propio deseo hasta llegar a conocer esta identidad. A veces el conocimiento de la identidad sexual es ambiguo o falso. En la conexión indiferenciada con diversas personas, de a poquito irá conociendo hacia dónde pulsa. Reconociendo que eso es lo más verdadero, su deseo, tendrá que elegir entre vivir o no su vida. Engañarse y enfermar o asumir su deseo, ejercerlo y vivir en plenitud.

Carlos: El objetivo de la biodanza, el mensaje, es el que da Rolando Toro, el creador de la técnica: que la gente se encuentre. De corazón a corazón. En las manos que se dan, en las miradas que se cruzan, en los abrazos. Y que desde ahí podamos pensar que esto produce una modificación social increíble. Porque no habría segregación de un Estado a otro Estado, patrias o antipatrias, no habría fascistas, no habría políticos genocidas, no habría guerras de las galaxias, no habría bombas atómicas, ni Oriente ni Occidente, no existirían planificadores económicos que devastan el Amazonas o exterminan las ballenas, o mandan chicos a morir a la guerra... Si logramos despertar la afectividad de las personas, si logramos que las personas se encuentren vamos a evitar ser una sociedad. No seremos **"socios"**, sino una **"convivencialidad"**, personas que conviven.

Cecilia: La capacidad de amor, de contacto, de conexión, nos pertenecen por esencia. La tenemos en los genes. Pensar en una humanidad amorosa y en contacto no es una ilusión. Existen especies animales que se basan en el contacto indiscriminado. En el calorcito que se están dando unos a otros. Y en esas especies no hay jefes...

Mirta: El principio del encuentro al que nos hemos estado refiriendo es un principio que tiene que ver con el estado amoroso. Entendiendo por el amor no solamente aquello que nos vincula afectivamente, eróticamente con el otro, sino también la capacidad de saber, cuando es necesario, colocar límites adecuados con el otro. La necesidad y la capacidad por lo tanto de no establecer vínculos enfermos o simbióticos, donde una persona domina y la otra es sometida. Donde esos estados se atraviesan de una manera fija en la vida de una persona. Sino que, en estado de dar protección y recibir protección en forma alternativa viviremos mejor. La vinculación es también erótica, en el sentido de que vamos redescubriendo visceralmente la capacidad de gustar al otro, tenga la edad que tenga esa persona. Por ejemplo, podemos encontrar en una clase a una mujer de 70 años abrazándose eróticamente con un bello joven de 20 años. Podemos encontrar a dos mujeres abrazándose juntas, a dos hombres abrazándose juntos. No hay límites en esa capacidad de gustar del otro. Cuando una persona aprende a gustar del otro, aprende a aceptarlo como es. No le importa su status, su currículum, sino que estas conexiones se producen de manera incondicional. Las personas descubren que pueden ser sabrosas al otro y que, a la vez, pueden saborear a las demás. Y así en las diferentes líneas de vivencia.

Carlos: Finalmente, un comentario: es mucho más fácil reírse de la sexualidad que tomarla en serio. Porque asusta. De allí la gran cantidad de chistes con homosexuales, infidelidades, etc. Pasa que muchos, a la hora del sexo, tienen que conformarse con contar un chiste. Y no estamos contra el humor. Por el contrario. Es difícil hablar en serio de sexo. Para nombrar la nariz hay una palabra o dos, lo mismo que para la oreja o el ojo. Pero para los genitales hay decenas y diferentes en cada país. Generalmente humorísticas. Denotan, simplemente, un gran miedo a tomar el asunto en serio.

(Para una bibliografía de la nota:
*"El cuerpo y el inconsciente en educación y terapia": **André Lapierre y Bernard Aucouturier.***
*"La educación por la danza", **Paulina Ossona.***
*Por gentileza de Librería y Editoiral **"Los Creadores"**, Callao 737, Capital.)*

https://argentoteca.blogspot.com

TRES TRISTES TROLOS

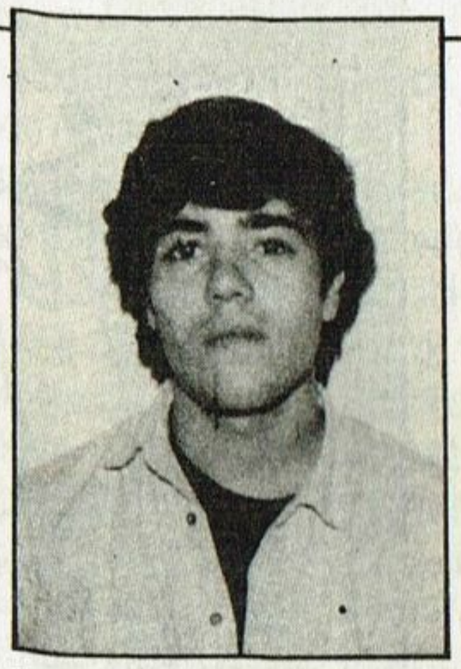
La alusión a la homosexualidad del título es con respecto a los chistes y no a los dibujantes como, tal vez, algunos malpensados podrían entender.

https://argentoteca.blogspot.com

LA JUVENTUD ESTÁ PERDIDA

(Segunda parte)

Segunda y última parte de un extraño análisis, hecho por un adolescente como el autor. Esta vez, con modas y sexo, temas que estuvieron ausentes el pasado número. Esperemos que los congéneres del benjamín de la redacción no tomen represalias.



Escribe: Eduardo Fabregat. (19)

Para aquellos que no recuerdan bien de qué se trata todo esto, haré un poco de revisionismo. Puede decirse que me embarqué en una nota de búsqueda social, pero no creo que sea cierto, ya que no tiene tanta profundidad. Puede decirse que me he volcado a la Filosofía, pero la única que conozco es la de la calle, de latón. Aparte, soy demasiado inquieto para quedarme largas horas pensando en el cómo y por qué de las cosas.

Lo que sí puede decirse es que tengo algunos interrogantes en el bocho, con respecto a la sociedad que nos rodea. No creo que pueda responderlos, pero sí los planteo, como mero ejercicio de observación.

En la nota anterior hablé sobre la cuestión de los boliches, y mi duda acerca de los motivos por los cuales un gran sector de la juventud va a ellos. Y adelanté los temas que voy a exponer en ésta. Y creo que ya es hora de empezar.

MODA DICTATORIAL

Este tema es, desde todo punto de vista, altamente complejo. Vivimos en una sociedad de consumo, que nos consume. Los verbos más comunes son los imperativos, que más de una vez acatamos: **"Use, compre, beba, fume, vea, lea, venga"**. Es inevitable caer en la obediencia a esos verbos, por la simple razón de que vivimos y consumimos, y los imperativos cumplen la función de decidirnos acerca de qué es lo que vamos a usar y cuándo. Es casi imposible salir de ese proceso.

Sin embargo, hay otra cuestión en la que no todos caen, y que bien puedo titular **Autodescontento**.

Por lo visto, la mitad más uno de la población no quiere ser quien es. Siempre hay un modelo, alguien que querrían ser, y a quien se imita. Y si no lo hay, de todas formas se quiere ser otro, se quiere cambiar todo o gran parte de la propia persona. Se hacen cambios corporales, se toman aquellas pastillitas para broncearse o adelgazar o engordar o aprender a tocar el violín; hay maquillajes especiales, y vestimentas especiales, y anteojos especiales para ocultar la verdadera personalidad, y orientarla hacia otro lado. Lo que no hay es cerebros especiales, lo cual es una verdadera lástima.

Qué sé yo, debe ser que me miro al espejo y, aun así, estoy conforme. Así como no sufro ningún shock emocional ni me disgusto conmigo mismo, tampoco se me da por cambiarme la nariz, subirme una oreja, pintarme un lunar, teñirme un mechón de rojo, arrancarme un diente o afeitarme sólo una mitad de la cara. Soy feliz como soy (no, no llamen al manicomio); mi único cambio fue hacerme lentes de contacto, para frenar el avance de mi miopía.

Sin embargo, veo gente que hace treinta mil cambios en su fisonomía para ser cada vez más distinta de lo que ve en el espejo, o que imita hasta en los gestos a otras personas a las cuales admira vaya a saber uno por qué motivos. Veo gente que manifiesta permanentemente su autodescontento, y llora por tener ojos celestes o pelo rizado, por ser más altos o más bajos, más flacos o más gordos.

En suma: son muchos los que no quieren ser como son, y apelan a los artificios. Y esto es tan sólo una parte de la dictadura más poderosa del mundo, la moda.

Durante un cierto período de tiempo, un bagaje de usos, ropa, música, lectura y demás, es **"lo último"**, lo que identifica a una persona con otro gran grupo que también consume lo mismo. Pasado ese período, habrá otro bagaje, y otro más, en forma cíclica. Quien no se mantenga dentro de esos límites, estará fuera de onda, y hasta se le vedará la entrada a algunos lugares.

Pero la dictadura de la moda es tal, que para tener a todos bien controlados, posee varias caras. No hay una única moda, sino que hay para todos los gustos. Así, para el que no quiere caer en la rígida reglamentación de una de ellas, está siempre preparada la **Moda Para Los Que No Quieren Estar A La Moda**. Algo parecido a lo que les pasó a los hippies, que empezaron como punta de lanza contra ese ítem social, y terminaron siendo lo mismo, el objeto enemigo de su lucha.

La moda impera en todos lados. Desde el boliche de alto nivel de zona norte, donde es imprescindible saber algo de windsurf, tener bastante dinero, no ser demasiado oscuro de tez (a menos que sea bronceado, y se note), y ser bastante despreocupado, hasta el semi-tugurio de San Telmo, donde es necesario ser muy bohemio, haber vivido movimientos fracasados (como el de los hippies), hablar mucho de política. Por lo general, hay un intenso desprecio de una de las variantes hacia otra; y se pueden generar situaciones caóticas y hasta divertidas, cuando **"lo último"** es invadir las otras variantes. Algo así como un elefante en un bazar o un mono con revólver, no sé si me comprenden.

https://argentoteca.blogspot.com

TODO EL AÑO ES CARNAVAL

A pesar de lo cambiante de la moda, hay esquemas clásicos que se ponen de manifiesto al ver el ejemplo de dos corrientes distintas de **"lo último"**, la oposición Barrio Norte-San Telmo. Cada variante tiene una idiosincrasia que se mantiene a pesar de los cambios, y que favorece un rápida identificación del sector de moda. Pelos parados, ropa negra y mucho alhajerío; bronceados a veces artificiales, inscripciones de marina o deportes, ojotas; ropa tejida, flecos, sandalias de cuero; gusto personal o moda, la identificación está, es innegable. Y aquí la cuestión comienza a enlazarse con otra, que también tiene que ver con el **Autodescontento**. Y me refiero a las **Caretas Para Todo**.

El tema de las caretas es muy interesante. Todos las usamos, por conveniencia, porque vivimos en una jungla de asfalto y hay que ocultar los sentimientos y puntos débiles, hay que "ser fuerte para sobrevivir" (¿Rambo ciudadano?). En este caso, no es que uno no quiera ser como es, sino que más vale ocultar ciertas facetas, para dejarlas libres (y ocultar otras) en otra ocasión en que tal vez se las necesite. Es, tal vez, una de las normas de convivencia societaria, tan inevitable como la moda.

Las caretas, lamentablemente, son necesarias; vivimos tan condicionados, hemos aprendido tan bien que la vida es un inmenso escenario, que actuamos constantemente. Cuando conocemos a alguien, inmediatamente sondeamos para ver cuál es la mejor careta, cuál es la actitud que debemos tomar para caer mejor. Tal vez sirva como ilustrativa cierta tira de **Mafalda**, del sempiternamente genial **Quino**, en la cual **Miguelito** le pregunta a **Felipe** cuál le parece la mejor actitud para adoptar ante la gente, si la de seguro de uno mismo, indiferente o desprotegido. He ahí la raíz del asunto.

Esto va más allá de toda moda; es inmortal, ya que es peligroso mostrarse abiertamente, tal cual se es. La moda ayuda a cubrir los probables puntos débiles. Y por eso, más allá de sus cambios, también es inmortal. El problema de todo esto es que cuando uno está solo, en la casa, y se mira al espejo, ya no se sabe si es uno mismo, o si representa un papel para caerse simpático.

UN POCO DE SEXO

Y llegó el momento de que hable un poco del sexo. Creo que no hace falta aclarar que también en lo sexual corre la cuestión de caretas y modas. Por suerte, el sexo, pase lo que pase (y por ahora, al menos), sigue siendo lo mismo: **Una de las mejores cosas que pueden extraerse de la vida**.

Mis interrogantes vienen por otro lado: ¿qué está pasando? **¿Acaso hay un retroceso en todo lo que habíamos logrado en materia sexual?** Yo creo que no. El grueso de la gente sigue asimilando esta saludable variante de vivir el sexo libremente. Lo que sí he notado, es un rebrote de represión por parte de algunos sectores con respecto al tema.

El primer libro de **SexHumor**, una obra maestra de **Milo Manara**, provocó airados comentarios, y por supuesto vino embolsado, para no ofender a la opinión pública (...). La tapa, un dibujo de una mujer masturbándose, ha sido tomada como un agravio por algunas personas que consideran (siguen considerando) que la masturbación es una práctica sucia, anormal y deformante de los valores básicos de la sociedad. Lamentablemente, era de esperarse.

Otra cuestión fue la de **SexHumor Ilustrado**. El dibujo de **Supertet** (¡un dibujo!) provocó que primero se la retirara de los quioscos, y luego se la obligara a salir embolsada. La respuesta de esta editorial no se hizo esperar, con un anuncio donde se ponían las cosas en su lugar, y lamentando esta regresión a oscuros tiempos pasados.

Por eso mismo, me asombra la actitud de otras revistas, que se vanaglorian de tener que exponer el producto de su creación encapuchado y escondido, en vez de alzar la voz por la afrenta. Me asombra como actitud ante un ataque a la libertad de prensa y la creación propia, y como recurso comercial para vender más.

Tal vez esta sociedad no haya aprendido lo suficiente.

FINAL AMBIGUO

Yo no puedo, ni debo, dar respuestas. Sólo me limité a exponer mis dudas y observaciones, y mis inquietudes. Tampoco me creo por encima de todo lo que planteé, puesto que soy plenamente consciente de que formo parte de la gran maquinaria. Mi única excepción es no sufrir de **Autodescontento**, y no creo ser el único.

Tal vez para terminar sea bueno citar nuevamente a **Mafalda**, quien en otra tira le pregunta a **Miguelito** qué hay de bueno en TV, y él responde: **"Recién la enciendo; pero parece ser que si primero te ponés desodorante, luego comés salchichas y después te comprás un lavarropas, tenés que ser muy tarado para no ser feliz"**.

Tal vez la Filosofía no sea mi especialidad. No, creo que no.

Eduardo Fabregat

https://argentoteca.blogspot.com

Ibáñez En El Día Internacional De La Mujer

¿Sabe usted que el 8 de marzo se festeja mundialmente el día de la mujer? Tarde, pero igualmente meritorio, el conocido dibujante rinde aquí homenaje a las mujeres, sin las cuales no sabríamos qué sería de nosotros: pobres varones. A pesar de todo no estaría mal que se fijara un día internacional del varón. ¿Qué somos nosotros, el hijo de la pavota?...

https://argentoteca.blogspot.com

SOMERO ESCRACHE DE LOS VARONES

Las notas de la cordobesa aquí presente tienen una rara particularidad: encantan a las mujeres y soliviantan a los varones. En este caso, se trata de una especie de ranking de caballeros, vistos desde la óptica de una mujer a los cuarenta. Interesante.

Clasifica: Cristina Wargon

Si la memoria no me falla, a los quince una miraba a los hombres para amarlos, y cuanto más inalcanzables mejor. A los veinte, nuestra mirada tomaba un tinte más espurio y tendía a dividirlos entre casoriables y no casoriables. Dicha división se prolongaba hasta que una cazaba el gil que pusiera la firmita, lo que volvía a recategorizar al resto de los varones circulantes en otros rubros. Y así, supongo, una sigue dividiéndolos de acuerdo a su edad, nuestra edad y circunstancias. La mía es la de una cuarentona (ojo Fabre con ponerme "y tantos"), con un casamiento en mi pasado, dos hijos para recordarlo y un actual concubinato que lleva varios años de felicidad. Es decir que desde mis actuales circunstancias va mi precaria división de los hombres.

Los Que Dios Nos Ampare

Incluyo en esta categoría una extensa gama, que va desde odios que nos propinamos puntualmente (problemas ideológicos, chanchadas profesionales y otras asquerosidades) hasta una multitud de "fe fi fo" es decir "ni fa ni fu". Todos ellos hasta nuevo aviso, permanecerán allí, por siempre en la periferia de nuestra vida.

En una división asaz arbitraria podríamos ordenarlos así:

a) Los demasiado jóvenes.
b) Los demasiado viejos.
c) Los demasiado tímidos (¿y así una cómo se entera?)
d) Los decididamente ñoños.
e) Los machistas.
f) Los gay (obvio).
g) Los fascistas.
h) Los solemnes.
i) Los prejuiciosos.

Y la enumeración podría seguir hasta la eternidad vanamente, porque como en realidad nunca nos vamos a dar bolilla difícilmente sabremos "cómo" son.

Los Jovencitos

Como desde que tengo uso de razón vengo reparando mi Edipo eligiendo sistemáticamente "papás", la actitud de los jóvenes me pasa inadvertida, salvo que medie un flor de escandalete de mi bien amado. Con cierta y total ingenuidad pensé por ejemplo que todo aquel que pueda ser mi hijo debe ser considerado como tal y viceversa... Sólo los itálicos despelotes de mi papá Otelo me hicieron comprender que no había nada de filial en aquel jovencito que comenzó a llevarme un kilo de mantecol todas las tardes y, con la excusa de esperar a mi hijo, se sentaba a la vera de mi máquina y me observaba escribir con ojos de carnero degollado (¡mantecol, alma mía! Sin duda a los catorce años era el regalo más espléndido que podía imaginar). Lo cierto es que desde aquel día, roto mi hígado por tanto colesterol, destrozada mi silueta por tanta caloría y partido mi corazón en mil pedazos por haber perdido un hijo, el jovenzuelo de marras vio cerradas para siempre las puertas de nuestra casa.

Aprendí, en síntesis, que los jóvenes también tienen el Edipo desacomodado y nadie mejor que alguien que se parezca a mamá y "no lo sea", para desatarles el indio.

Por si les interesa, lo único que enfría esos amores unilaterales es la distancia. Si uno los "rigorea", se entusiasman más; si

https://argentoteca.blogspot.com

uno los mima sin darse cuenta cómo late ese infanto-corazón, los engolosina y, por ende, el frenate posterior es mucho más doloroso. Claro que si se está dispuesta a hacer de "barco escuela", la historia debe ser distinta. Yo no puedo contarla. Dicho está: tengo el Edipo ubicado en otro wing.

Los Quiero Y No Me Animo

Quizá sea ésta una de las pocas compensaciones de los cuarenta: la ausencia de ansiedad en estos temas nos otorga una mirada más perspicaz, y de allí a divertirse hay un solo paso. Vemos así transcurrir por nuestra ventana a los tímidos. A algunos de ellos, como el tango "desde lejos se te embroca", es decir alcanzamos a junar que les encantaría dar un manotazo, decir algo ingenioso, acercar el carro, bah.

¿Pero han visto en esas lides a un tímido? Si quieren decir algo ingenioso, terminarán en una pavada histórica o en una grosería por la cual querrán suicidarse. Es como si la idea del equilibrio les fuera visceralmente ajena. Pasan con sobresalto del mutismo a la pavada, desbarrancándose a veces en un despropósito.

En general (no olviden que escribe una cuarentona y este tipo de varones colindan con mi edad), suelen optar por la vía del piropo del año del ñaupa. Cuando más elíptico y florido, les parece más sensacional (a ellos) y más divertido (a una). Si una permanece impertérrita frente a un elogio de "las hermosas manos que tiene", mascullarán el hecho unos días y arremeterán después contando con cara angelical: **"¿Sabe que anoche soñé con usted?"** Obviamente esperan la respuesta, aunque más no sea un: **¿y qué soñó?** Pero como una está con ganas de divertirse, la respuesta nunca llega y los veremos entonces masticar la corbata mientras se ponen colorados, porque, sin duda, han soñado una gran cochinada.

Los Toqueadores

En verdad parecerían ser un subproducto algo deformado de los primeros. Como directamente no pueden "decir" nada, intentan el arrime vía toquetazo disimulado. Cualquier motivo es bueno: si nos alcanzan unos papeles se las ingenian para rozarnos la mano, si están sentados al lado nuestro, milagrosamente su rodilla toca la nuestra, si nos tienen que saludar se las arreglan para desviar el beso para que éste caiga lo más cerca posible de nuestra boca.

No sé por qué (o mejor dicho lo sé pero me da vergüenza explicarlo) siempre me produce un poco de aprensión estrecharles las manos. Me parece que van con demasiada frecuencia al baño y no estoy segura de que se las laven bien.

También con los "toqueros", la mejor técnica es la distancia, no sólo la emocional sino preferentemente la física. Sobre todo la física, porque si nos toca uno en una jornada de seis horas de trabajo al volver a casa nos sentimos como bordadas por un hilo de baba fría. Muy repugnante, diría, sobre todo porque no ha sido deseada.

Los Cherocan

Hablan un poco al revés, pero funcionan decididamente al derecho.

Una puede objetar sus metas pero jamás dudar de su implacable voluntad en alcanzarlas: **les gustan las mujeres y lisa y llanamente quieren guerra con todas.**

Tal vez el ejercicio de una vocación tan expuesta al rechazo haya terminado por formarlos realmente cancheros, encantadores amigos que nos abrazan de corazón (procurando que nuestro corazón de paso cañazo se apriete contra el de él, y como se sabe el corazón de las mujeres viene "forrado"). Hacen permanentemente bromas de doble sentido y hasta, en algunos casos, llegan a ser ingeniosos. Nos dan fraternos (¿?) pellizcos en los mofletes, que anulan por su extraordinaria "candidez" cualquier derecho a réplica. Y en términos generales, jamás se pasan de la raya, salvo que sea una la que expresamente diga "quiero".

Dentro de la fauna anteriormente descripta, son sin duda los más fáciles para desenvolverse. Sin embargo es difícil que lleguen a conmover el corazón de una cuarentona, sencillamente porque las mismas artes las desenvuelven con todas. Son tan capaces de arrastrarle el ala a una adolescente, pudiendo ser su abuelo, como dejar contenta a una abuela pudiendo ser su nieto.

Son perfectos para enamorarse a los veinte, pero un verdadero escándalo vistos desde los cuarenta. Pese a todo, no dejan de ser divertidos y hasta medicinales para levantar el ánimo.

Y Este Corazon Que Jamas Cesa

Eso decía por allí un poema que viene al caso para cerrar la nota. Desde los veinte, uno mira los treinta como el final del mundo; desde los treinta, yo creía que la única solución era el suicidio. Y sin embargo lo único que realmente cambia son las chances; lo demás sigue indemne.

Tal vez a una cuarentona le sea más difícil casarse que a una veinteañera; quizás deba resignarse a relaciones menos estables, o jugar de suplente. Pero, mientras el juego nos importe, siempre habrá por allí algún varón dispuesto a dar las hurras. Después de todo, no dejan de tener su lado meritorio (los cuarenta y los varones, of course).

Cristina Wargon

https://argentoteca.blogspot.com

UD. TIENE UN BUEN ABOGADO?

ATECE SI.

Federico Luppi

RUBEN STELLA - NORBERTO DIAZ
y la actuación especial
de notables figuras.

HOMBRES DE LEY

Dirección: **GERARDO MARIANI**

MARTES 22.00

El sabor de la nueva televisión.

https://argentoteca.blogspot.com

CARTA ABIERTA A CABALLEROS CASADOS QUE DESEEN CONSERVAR A SUS CONYUGES

Esta vez, nuestra redactora mayor se atreve a dictar cátedra sobre un espinoso tema: la forma de tratar a las mujeres que conviven con los caballeros. Si usted es un "mister Equis", no se saltee ni un párrafo.

Escribe: María Elena Togno (73 a la sombra)

Distinguido señor Equis:

Por la presente paso a comunicarle que si su no menos distinguida esposa lo dejó amurado y se piantó con un Tarzán, el bagayito y los mangos que tenían en el aguantadero al que llamaban hogar, ha sido porque es usted un pollerudo, un Juan Lanas, que no supo actuar con todo el rigor, recurriendo a las trompeaduras que toda mujer necesita para andar derechita y no se le suba a las barbas al cónyuge. A una mina el hombre le da la mano y ella lo deja manco.

Siendo de abandono su situación actual, a lo hecho, pecho. Ahora no se emborrache para olvidar, que eso quede para los tangos llorones tipo **"La mujer que yo quería/ con todo mi corazón/ se me ha ido con el hombre que la supo seducir..."** y mil quinientos más con el mismo tema que indica, fehacientemente, que las percantas son todas fallutas.

Procúrese otra paica menos viajera y a empezar de nuevo. Pero ojito, caballero de la triste figura, usted debe ser uno de esos ejemplares que, inconscientemente, siempre se arrima a las mujeres-clavo. Consúltelo con un psicoanalista y podrá comprobar al cabo de quince o más años de tratamiento a dos sesiones semanales, que llegará a esa conclusión: **usted se las busca.**

Le enseñaré, sin cobrarle un céntimo, cómo debe actuar para que una esposa no se tome el espiro, apócope de espiroqueta si mal no recuerdo.

De Pelo En Pecho

Si sigue mis instrucciones no necesitará encadenar a su jermu a la pata de la cama cuando usted salga, dejando limas y serruchos lejos del alcance de ella.

Como primera medida mantenga el aspecto de un jovenzuelo; lleve vaqueros bien ajustados y cinturón ancho, con sus iniciales en la hebilla, aunque usted tenga cincuenta pirulos de los largos.

Déjese la barba si a ella no le gustan los chivudos. Si tampoco le gustan los de pelo largo, déjelo crecer y péinelo, sujetándolo con un moño en la coleta y vincha de colorinches, por supuesto. Si es usted calvo, cómprese una peluca rubia o pelirroja, pero mucho cuidado con los ventiladores y codazos en los vehículos de transporte. Ensártese un arito en una oreja, cuélguese del cogote una cinta negra con un medallón tamaño tapa de empanada y déjese la camisa abierta hasta la cintura si es hombre de pelo en pecho. Si ese pelo está canoso, tíñalo con **"Negrini N° 5"**.

Use botitas tejanas en invierno y zapatillas de buena marca cuando llega la canícula. Lleve muñequera de cuero y tachas doradas. Practique aerobismo, pesas y gimnasia en aparatos. Ese atuendo y el ejercicio le dará todo el aspecto de un joven forzudo. No use desodorantes y tenga fuerte olor a

https://argentoteca.blogspot.com

chivo. Lo que usted necesita para dominar a la cusifai que tiene en casa, es fuerza bruta y copioso olor a macho cabrío.

Si gana una miseria, adquiera un bufoso, trepe a los colectivos que pasan por el Puente de la Noria y achaque al chofer y a los pasajeros. Violar a las damas no creo que pueda, debido a sus años, y además es un perdedero de tiempo. Lo que importa es que tenga guita para sus francachelas en los locales donde hay fulbitos.

Con Todo Rigor

Si usted, mister Equis, se agencia de una nueva grela y ésta no tiene la comida a tiempo, sacúdale un revés, retuérzale el brazo, estrelle un florero contra el suelo. Las mujeres sufren cuando se rompe un florero.

Si le planchó mal la camisa, tírela y lustre con ella el piso, mientras mira a su chirusa a la cara, como diciéndole **"Mirá lo que hago con esta camisa, ¿lo ves?"**. Si ella se echa a llorar grítele maricona y márchese pegando un descomunal portazo que descuelgue los cuadritos de las paredes. Cuando vuelva la encontrará hecha una seda.

Sin avisarle antes, preséntese con amigotes a comer. Pobre de ella si no les sirve pollo a la pepitoria o al ajillo, porque la fajará adelante de los muchachos. Que ella coma en la cocina para que usted y sus secuaces puedan contar cuentos de loros, de curas y de Jaimitos, además de los levantes.

No le permita que salga sola ni con amigas; nada de usar pantalones ni minifaldas. No le dé dinero para que se compre pilchas; que ande a la moda de su abuela.

Prohíbale, terminantemente, que lo llame al trabajo, así se esté incendiando su domicilio: en ese caso que llame a los bomberos voluntarios. No se va a meter usted, amigo mío, entre las llamaradas para salvarla. ¿Acaso es usted el muchachito de la película? Y hablando de películas: si alguna vez llegara a llevarla al cine, elija usted una de tiros, autos que vuelan por los aires, atraviesan una estación de servicio, caen por un barranco y explotan, choques en cadena y sangre, mucha sangre que emana de los muertos; policías nobles, buenos, churros y rubios, pero siempre con un negro entre ellos: el motudo, el más bonachón de todos, Lincoln tenía razón.

En reuniones de amigos o festicholas, nómbrela diciendo ésa o ésta. Y cuente que ella tiene la vagina como una cacerola, que lleva el corpiño relleno de algodón, que usa bombachas largas porque se paspa, que toma baños de asiento, esas cosas que tanto hacen reír a los que lo escuchan y lo convierten en el alma de la fiesta. Si la única que no se ríe cuando usted cuenta esas verdades es su mujer, que pone cara de culo, será porque ella es una amargada que no tiene sentido del humor.

Cuando realice el acto sexual, si no le da el cuero para tomarse el tiempo de satisfacerla, pásela usted bien. Si su camarada de ruta, digo de cama, se queda con la sangre en el ojo, que se duche con agua fría y después que rece sus oraciones. Que sea verad eso de **"Con Dios me acuesto, con Dios me levanto, con la Virgen María y el Espíritu Santo"**.

Cuando vayan a Mar del Plata, que sea ella la que lleve la sombrilla, la reposera, el bolsón y la radio hasta la playa.

En época de elecciones déle a ella la boleta que deberá meter en la urna. ¿Meterá ésa? Una mujer en el cuarto oscuro es un peligro, porque son unas traidoras capaces de escribir un papelito diciendo que fulano de tal, que es usted, es un hijo de puta y poner la dirección y el número de teléfono de su casa y por fin ensobrar el papelucho y echarlo por la ranura.

El Reverso De La Chirola

Pero existe, señor Equis, mujer brava que si el marido rompe un florero ella rompe dos. Si a esa mina el marido la amenaza con pegarle un biandún, ella le gana de mano y lo faja. Lo manda a comprar tampones, que le lave las bombachas y los platos, que se planche él el pantalón; todo eso, mientras ella se lima las uñas o mira la telenovela.

Si el esposo le pregunta qué va a hacer de comer, la bestia le contesta que suflé de mierda. Con eso le tapa la boca; me refiero a la frase, a no confundir.

Lo llama boludo, tanto así que él ya no se acuerda de su verdadero nombre. Y cuando firma pone Boludo Lagrande y después tiene que tachar porque se acuerda de que se llama Zacarías Lagrande, chiste viejísimo pero sumamente eficaz, como el de Dolores Fuertes de Barriga: nunca falta alguien que jura y rejura que conoce una señora que se llama así y el que lo oye se mea de risa.

La cosa ésa chupa como un marinero en tierra firme, fuma negros sin filtro o toscanitos; no se depila el bigote porque la madre le dijo que a la mujer bigotuda de lejos se la saluda.

Le encanta pulsear con el cónyuge, al que no sólo le gana sino que, además, en ocasiones le fractura la muñeca. Le busca camorra al consorte cada semana: cada semana, siete días con sus noches.

Está peleada con sus familiares, ex amigos y vecinos, se lía con éstos rajuñándolos, tirándoles patadas y piedrazos, y vuelta a vuelta va a parar a la seccional donde hasta los canas le tienen miedo.

Se junta con esa clase de feministas que rompen los caireles diciendo que pretenden igual trabajo que los hombres, el mismo salario, libre el día femenino, licencia de un año después de tener un hijo, como si fueran suecas en Suecia, donde rigen leyes tan alocadas. Además, también pretenden ocupar altos cargos en política y empresas, menos horas en los trabajos insalubres, y todo ese tipo de idioteces de las que hablan al recuete las feministas de estas latitudes.

Esa animala hace yoga para calmar los nervios, pero ese método la saca de casillas.

Consejo Final

Generalmente, señor Equis, el hombre que se aguanta a semejante basilisco, es uno de esos tipos que van de traje y corbata a los asados campestres, no se olvidan de los aniversarios de boda ni de los cumpleaños de la paica y le regalan flores, cañoncitos de crema y bombas de dulce de leche. Ese hombre es el fierecillo domado y ya no lo salvan ni los boy scouts, y encima termina en una letra de tango llorón.

Por lo tanto, mi estimado Equis, búsquese una cachorra que, aunque fulera, sea mansita como un corderillo pascual y con ella meta palo y palo. ¿Está claro? De nada, qué le voy a cobrar por esto.

María E. Togno

https://argentoteca.blogspot.com

El Sexo En Los Hospitales

Hoy: "El Semental Español"

(Historias clínicas publicitadas por el médico forense Meiji y el muerto del susto Ceo)

https://argentoteca.blogspot.com

https://argentoteca.blogspot.com

DECALOGO EXPLICADO DEL MARIDO PERFECTO

No sabemos bien si esta nota es para "Sexhumor" o para "Selecciones del Reader's Digest". De todos modos, la publicamos en la seguridad de que se trata de un servicio para casados.

Enseña: Jorge Barale

Filósofos de todos los tiempos han intentado definir el matrimonio, pero ninguno lo ha hecho como Jovellanos: **tragedia feliz para las mujeres, comedia dramática para los hombres.** Es que el casamiento es la única cosa que resulta **divertida para nosotros y seria para ellas.** No hay otra institución humana que nuestras compañeras de viaje se tomen más a pecho (salvo los hijos) que el matrimonio. Mientras los hombres mueren pensando en gobiernos, religiones y otros asuntos de trascendencia universal, las mujeres se ocupan de problemas más concretos y particulares como su propia condición civil.

Los consabidos maridazgos atraviesan inexorablemente por períodos de crisis en los que el esposo cumple con el papel de ministro de economía, es decir, **ser el fusible que salta por el cortocircuito.** Esta es una nota para esposos y amantes que desean evitar toda clase de roces y peleas, **satisfaciendo las primarias necesidades afectivas de las féminas.** Un modo ancestral del humorismo obvio ha tomado el tema de deshacerse de una mujer como uno de sus puntos centrales: **hoy se hablará aquí de cómo conservarla feliz y contenta, sin que por ello se dé cuenta de que lo es.** Cualquiera sabe que cuando una niña hace consciente un sentimiento o se explica algo racionalmente, **pierde a partir de ese instante todo interés para ella.**

Tomemos mi caso personal. Mi mujer es feliz; al menos me sonríe todo el tiempo como si yo fuera un espectador de cine. O es la reina mundial de la hipocresía y vivo engañado por un fútil orgullo machista, o **realmente es dichosa y me ama con locura.** Puede que esto sea cierto: no hace mucho tiempo una amiga me confesó que hay que estar loca para amarme. De todas maneras existe un decálogo del marido perfecto que, aplicado como se debe, hará feliz a cuanta hembra se atraviese por el camino. Si amais a vuestra mujer, continuad con la lectura; si no, seguid y haced todo lo contrario a lo recomendado: **los resultados serán los mismos.**

DECALOGO

1) Insista en ayudar a su mujer en las tareas de la casa. No hay detalle que favorezca más una relación que compartir una tarea de la esposa, sobre todo si el ofrecimiento se realiza **cuando el trabajo está finalizando** (he aquí el truco para que usted siga con lo suyo). Ella lo mirará con ternura, agradecerá con la mejor de las sonrisas, pero dirá que no hace falta, que ya está casi todo hecho, que si quiere ponga en marcha el lavarropas. Es así como con un mínimo de esfuerzo la pareja sale fortalecida, la familia continúa "unita" y todos contentos, con el lavarropas en marcha. Qué económico, ¿no?

2) Hágale creer que su deseo sexual es permanente. Para eso ofrézcase como amante **en los momentos que usted sabe que ella no puede mantener relaciones,** ya sea por motivos estacionales o por jaquecas: en los otros momentos ofrézcase como marido. No se olvide que la diferencia entre soltero y casado es **fifar por placer y fifar por obligación.**

3) Una vez por semana, llévele el desayuno a la cama. Hay una circunstancia que ningún hombre, por más machista que sea, puede discutir: **la mujer es mu-**

https://argentoteca.blogspot.com

cho más servicial que el hombre. Si una vez a la semana usted es capaz de sacrificar el sueño por el hambre y prepara un desayuno, se hará pasible de un premio consuelo consistente en ser servido como un duque los seis días restantes. No está mal.

4) Elogie todo lo que ella hace y cállese cuando una cosa no le gusta. Trate de convencerla íntimamente de que ella no tiene defectos a la vista y sobre todo haga valer su opinión; de ese modo cualquier cosa que diga será tomada en cuenta. Si algo no le gusta deberá permanecer callado pues **todo lo que diga podrá ser utilizado en su contra**; existe, no obstante, otra actitud posible, muy cercana a la de Goebbels: **mienta, mienta, mienta, algo siempre queda**. Opinar todo lo contrario a veces resulta positivo, más que nada durante los momentos en que ella ha metido la pata hasta el cuadril. Llamar "flaco" a los gordos y "gordo" a los flacos es la mejor manera de que lo amen a uno. ¿Lo sabía?

5) Regálele algo de vez en cuando. Un pequeño sacrificio monetario una vez al mes es un precio reducidísimo a pagar por el amor de quien lo ha elegido como medio pomelo, medio zapallo, para no dejar las hortalizas afuera. Un prendedor, un par de aros de un austral, de esos que se venden en las ferias artesanales, cualquier chuchería, **dejará a ella vacía de rencores y a usted lleno de guita**. Un consejo fraternal: nunca regale ropa pues jamás podremos saber si irá a gustarle tal o cual camisa o ese par de botas azules. Hay miles de cosas para comprar que además de módicas **no ponen a su mujer en la disyuntiva de usarlas o no para complacerlo**. Hágame caso.

6) Consérvese físicamente atractivo. Yo siempre fui más feo que recibir un pelotazo en la cara, pero hay algo que siempre quise conservar: **mi pancita**. Dice mi mujer que mi pancita es encantadora y que es lo que más la seduce de mi lastimero físico; nunca sabré, seguramente, si esto es en realidad así o se trata de una trampa para que no pueda levantar nunca a nadie. Pero el mío es un caso excepcional. Las mujeres en general miran y admiran a los tipos delgados y altos; por eso sería deseable evitar todo rollo de más, ¿está claro?

7) No pierda nunca el buen humor ni se amargue por nada. He aquí uno de los puntos clave del asunto de la pareja. La mujer necesita la risa mucho más que el hombre porque siempre, pese a no tener motivos para ello, **se considera infinitamente más desdichada que su compañero**. Por otra parte las féminas tienden a

dramatizarlo todo: para ellas es una catástrofe que se haya salido la perilla de uno de los cajones de la cómoda o que el nene esté resfriado. **El otro día mi propia mujer se puso a llorar porque no había agua caliente en el termotanque**. Ante estas particulares circunstancias nuestro deber es intervenir con el humor para restarle importancia a las cosas. Claro que todo no tiene que ser joda: **de la pareja sólo hable en serio o le pesará, ¿nocierto?**

8) No sea motivo de aburrimiento para ella. La peor de las miserias humanas es pasar desapercibido para la propia mujer de uno, excepto cuando eso es algo premeditado. El aburrimiento es uno de los más terribles presagios que anteceden a la categoría de imbancable. La charla de un marido inteligente y despierto tiene siempre que florearse con temas inesperados y que interesen a su mujer, tan amplios como una receta nueva para los agnolotis o la posibilidad de ingresar al cuerpo de bomberos voluntarios de Villa Rita; **lo importante es sorprenderla una y otra vez con cosas inesperadas para que no tenga tiempo de pensar en otros. ¿Ta claro?**

9) Permítale libertad y salida y asociación ilícita. En este rubro muchos de mis congéneres de sexo estarán en desacuerdo conmigo; forman esa clase de individuos que creen que el verdadero machista es aquel que mantiene a sus hijos y a su mujer en la forma tradicional. No advierten que el machismo en serio es hacer todo lo contrario: **que la mujer trabaje para uno**. Esto, como todos los privilegios, tiene el precio de su libertad. No debéis poner caracúlica cuando vuestra mujer no venga dos noches seguidas a casa ni cuando os narra las cualidades físicas de su profesor de yoga; mordeos los cojones antes de reprochar algo y sed maridos modernos antes que convertiros en guardabosques, ¡voto a San Corno, patrón de los engañados!

10) Hágale creer que lo tiene enamorado y que es ella la que manda. En los tiempos pasados la cuestión era completamente contraria: parecía que nosotros éramos los dueños de las decisiones **pero ellas, detrás de las bambalinas, dirigían todo**. Ahora ellas han conquistado todo lo que en apariencia querían: trabajo, independencia, cultura, liberación sexual. Hay que aprovecharse de los beneficios de semejante estado de cosas; **las féminas son ahora mucho más débiles que antes, sobre todo afectivamente**. Aprovechaos de ello y hacedles creer en la democracia del hogar, que cada uno tiene iguales derechos y obligaciones y toda esa cantinela que a ellas les encanta recitar antes de casorearse. Pero luego, **¡actuad cual ave solitaria que cruza los cielos!** Ella, segura de tenerlo bien sujeto del escroto, descuidará su atención y **usted podrá hacer su vida independiente sin dar explicaciones a nadie.**

A este decálogo del marido perfecto agregue un elemento que lo redondea convenientemente: **no cese nunca de dar consejos ni de ser paternal con ella**. Si usted pertenece a la casta de resignados que se han casado para una vez en la vida, entonces quedará satisfecho; si lo que desea es lo opuesto no deje de cumplir al menos con dos o tres de estos preceptos, ya que este manual es como el tute pero al revés: **gana quien queda en el medio del camino y pierde quien hace todos los puntos o ninguno**. Adelante y suerte.

Jorge Barale

https://argentoteca.blogspot.com

El Humor Angelical De Piló

https://argentoteca.blogspot.com

LA IMPORTANCIA DEL BESO Y EL ARTE DE BESAR

Por si algún lector no se ha enterado, la autora es psicóloga, terapeuta y educadora sexual. Y nada mejor para encabezar esta nota que una frase sacada de la inmortal "Rayuela", de Cortázar: "Nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura..."

Escribe: Claudia Groisman (34)

Hago esta nota en defensa del beso, tomando como punto de partida una premisa básica: el beso es una expresión de amor. Y si todo anduvo bien con nosotros en cuanto a expresiones de amor se refiera, mucho antes de aprender a besar fuimos besados. Ahora agreguemos otra premisa: el beso es un estímulo erótico. ¿Cómo se explica entonces que no aparezca descripto como técnica erótica en los manuales de terapia sexual vigentes?

¡COMEME A BESOS!

El lenguaje coloquial usa esa locución, "comerse a besos", para señalar la acción de besar con repetición y vehemencia. Hemos comprobado que en el pasaje de la adolescencia a la juventud, en las parejas –de novios y/o casados– el beso pierde el lugar preferencial que tenía para convertirse en un ciudadano de segunda categoría. **La relación sexual con coito y su producto, el orgasmo, relegan al beso a un papel rutinario y superficial.**

Si nos ponemos a hacer historia, veremos que de besos se ocuparon los poetas, especialmente en Oriente, porque el **ars erótica** que difundieron reforzaba, a través del discurso, el momento del éxtasis. Dice Salomón en **El cantar de los cantares:**

"¡Oh, si él me besara con besos de su boca, porque mejores son sus amores que el vino!"

Mucho más tarde, un poeta romano, Ovidio, aconseja al hombre "un besar suave, para que no parezcan brutales nuestros besos" y siempre en su **Arte de amar** recomienda al amante que una vez conseguido el beso, avance hasta satisfacer totalmente su deseo.

Los chinos también valoraron el beso erótico. El taoísmo explicaba que el beso es una forma de armonía metafísica entre el yin y el yang, principios masculino y femenino del universo, encarnado en cada pareja humana. Referido a la intensa voluptuosidad del beso, dice el texto de Jolan Chang, en **El Tao del amor y del sexo:** "Existe una diferencia abismal entre un beso profundo, inspirado y erótico y una casi antiséptica presión mutua de los labios. Una de estas formas constituirá un auténtico terremoto, desde el momento que algunas mujeres experimentan un orgasmo ante un tipo de beso extático". Y agrega que un beso apasionado podría ser más gratificador que un coito rutinario, siempre que labios, lengua y boca se empleen para el placer mutuo.

En el libro **Método oriental del amor,** de Kamala Devi, leemos que el beso originalmente estaba orientado a la mezcla entre las almas, ya que el aliento equivalía a la vida de la persona. Los japoneses, chinos y esquimales siguen concentrándose en el aliento y no en una profunda exploración bucal, y se empeñan en el contacto nasal con delicada aspiración del aroma del cutis.

ELOGIO DEL BESO

Al contrario de Oriente, en Occidente se usa el discurso para encubrir el placer. Luego, para revalorizar el beso nada mejor que hablar sobre él. El diccionario aclara que "besar es la acción de tocar u oprimir con un movimiento de los labios, a impulso del amor o en señal de amistad o reverencia". El beso como expresión de un ritual socialmente reconocido tiene una característica fundamental: es un beso seco. No es éste el que nos interesa.

El beso que se da en la boca, el beso húmedo, transporta el ritual social a la esfera íntima y privada. Y si bien habla de la existencia de un sentimiento amoroso, en primer término es un claro signo de erotización.

Cuando dos personas se besan en la

https://argentoteca.blogspot.com

boca, eligen una situación de gran proximidad recíproca, que no sólo activa todos sus sentidos sino que las compromete en su identidad, cuya sede está en la cara. En ella están los ojos –con la mirada– y la boca, puerta de entrada y salida en el beso a las identidades mutuas. Recordemos que en primer lugar la boca mantiene la supervivencia –a través del alimento– y que, además, transmite la cultura a través de la palabra.

El beso en la boca es una actividad sexual que puede ser practicada a lo largo de toda la vida, ya que ningún impedimento fisiológico producido por la edad puede llegar a impedirlo. Es una práctica exclusivamente voluntaria y que no genera ansiedad de rendimiento.

De mamar a besar

Una de las funciones de la piel consiste en regular la temperatura, y al estar especialmente inervada la piel registra estímulos tanto externos como internos, recibiendo sensaciones de dolor y placer. Cuando los mamíferos son pequeños necesitan el lamido de su madre –tacto húmedo– para sobrevivir. Hay una expresión popular francesa, "oso mal lamido" –hijo de mala madre o de mala leche, para nostoros–, que alude a la falta de caricias maternas al comienzo de la vida. Dicha carencia condicionará a un ser desdichado, poco comunicado con los demás.

El estímulo táctil lleva al recién nacido a succionar con los labios y así los bebés chupan el pezón materno para alimentarse, pero también para recibir calor y amor. Lo hacen incluso con su propia lengua como actividad autoerótica.

De la succión al beso hay una distancia importante. Si "succionar" es "extraer con los labios la sustancia de una cosa" y besar es "tocar u oprimir con un movimiento de los labios" –¿y tal vez la lengua?–, "contrayéndolos o dilatándolos suavemente, a impulso del amor o en señal de amistad o reverencia", entre ambas actividades hay todo un crecimiento.

El bebé da sus primeros besos con la boca abierta y babeante. Los adultos perciben el deseo de agradar que encierra esa demostración de ternura todavía inexperta.

Ya en la primera infancia, el beso que se da a los adultos como señal de saludo y cortesía va adquiriendo su valor de rito social.

En la adolescencia el beso en la boca se da entre pares. Suele ir acompañado de algunas caricias, como máximo contacto permitido por una moral adulta severa.

Bastante más tarde, los adultos mayores serán luego los encargados de revalorar el beso como estímulo erótico.

La mirada sociologica

Esta forma de intercambio entre dos seres que es el beso boca a boca puede inaugurar un tiempo diferente, más lento y femenino. Un tiempo que recuerde aquél en que la tierra era trabajada por la mujer y la familia. En ese tiempo femenino, los relojes cotidianos eran el sol y la luna y la estación del año marcaba la evolución de la naturaleza.

La revolución industrial trajo consigo la importancia del horario. A partir de ese momento, el reloj se convirtió en tirano. El tiempo estaba medido, en el trabajo se fichaba. Pero también se determinó el tiempo del ocio y del placer. **La competencia en la lucha por la vida privilegió la eficiencia económica en detrimento del goce sensual.**

La actividad sexual normativamente pautada se instituyó en el matrimonio heterosexual monógamo y las más de las veces devino un acto mecánico y rutinario, cuando no se transformó en un campeonato donde los tantos son anotados en el score de un deportista del sexo, una calificación en la foja de servicios de un buen amante.

La perversion de besar

La cultura judeo-cristiana determinó en lo sexual dos tipos de conductas: una masculina, emprendedora y activa, y una femenina, receptora y pasiva, lo cual llevó a roles fijos. De más está decir que la relación sexual con coito ratificó sus roles. Pene y vagina, complementarios, estaban destinados a la procreación y a la descarga de la excitación. De la diferencia biológica se excluía el placer.

Vagina y pene, cóncavo y convexo, se complementan en una función fija –imaginemos que una vagina contraída o un pene fláccido dificultan o impiden la relación sexual– y esta función es diferente del juego boca-lengua.

El beso en la boca propicia una participación simétrica y electiva: la boca de cada uno puede penetrar al otro con la lengua o recibirla. Hay mayores alternativas porque los espacios se agrandan o achican, la saliva se controla o libera a voluntad. **Esta alternancia de lugares mostraría la transgresión de un orden, un tipo de goce pregenital que alguien podría calificar de perverso.**

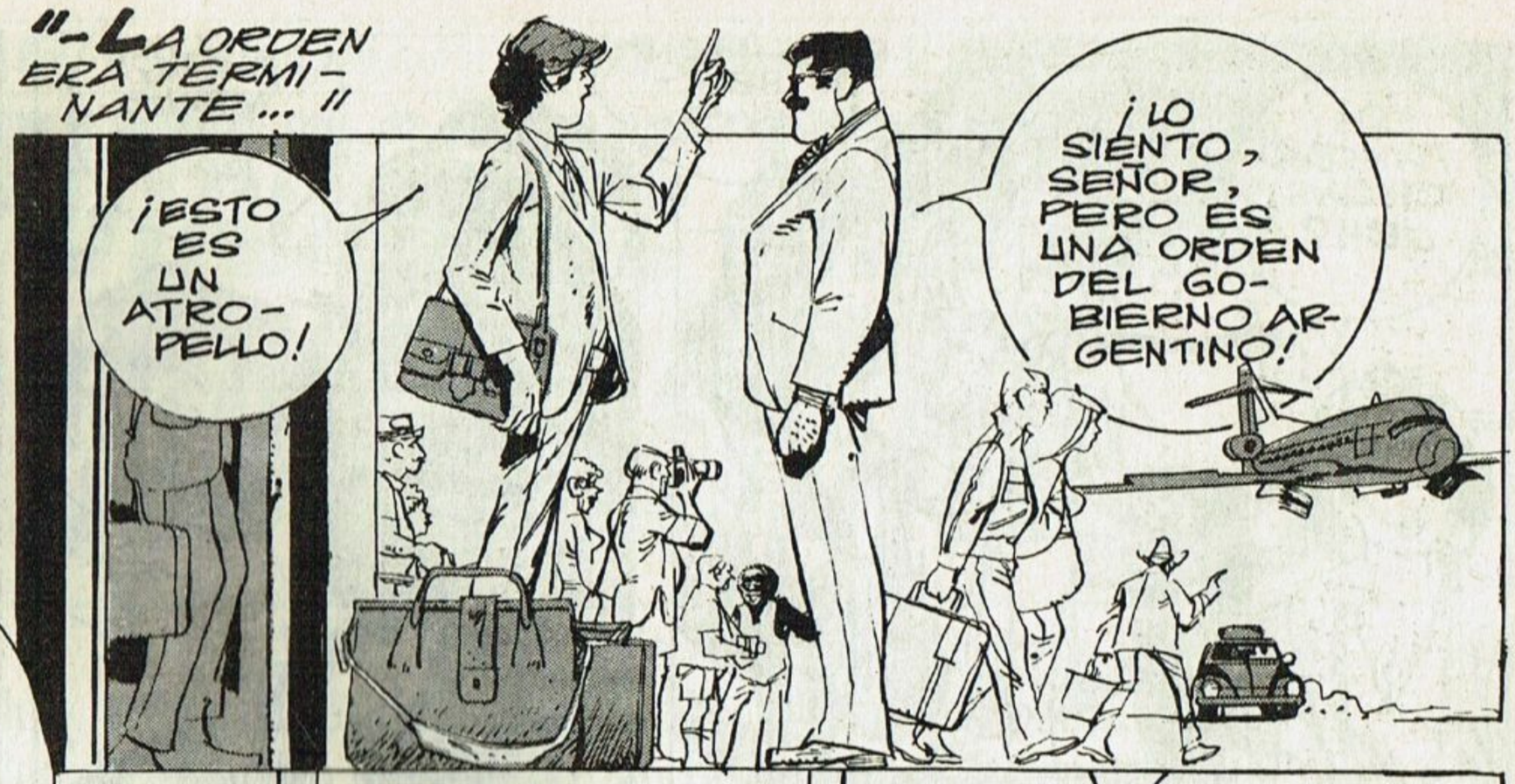
Salvador Minuchin cuenta que en la formación de un samurai su arte se perfecciona cuanto más variadas son las técnicas que aprende. Si bien esta afirmación podría trasladarse al arte de amar, agreguemos que un verdadero maestro debe luego olvidar las técnicas a fin de que la emoción predomine sobre la destreza.

Claudia Groisman

https://argentoteca.blogspot.com

SIDA: Peligro Supremo

Guión: Meiji/Dibujos: Zoppi



https://argentoteca.blogspot.com

¡ZE! ¡LINDAS CHICAS, ¿EH?!

REALMENTE HERMOSAS.

¡HEY, MENHINA!!

¿TUDO BEIM?

¡TUDO BON!

EH... ¿VOCÊ ME...?

PERDON...

¡NO CORRA RIESGOS DE ENFERMARSE, YÁÑEZ!

¡YA ME TIENE HARTO! ¡YO SOY LIBRE Y HAGO LO QUE QUIERO!

¡HÁGALO Y LO DEPORTO...!

-"FUERON DÍAS EN RÍO TIRADOS A LA BASURA."

-"DIEZ DÍAS AL LADO DE ESE DELEZNABLE POLICÍA..."

¡CONTRÓLESE, YÁÑEZ!

-"PERO A PARTIR DEL DÍA ONCE, LA COSA EMPEZÓ A CAMBIAR"

-"NO SÉ SI POR EL HECHO DE ESTAR JUNTOS ABSOLUTAMENTE TODO EL TIEMPO..."

"...PERO CÉSAR Y YO EMPEZAMOS A CONOCERNOS CADA VEZ MÁS, HASTA LOGRAR QUE ÉL LE PERDIERA EL TEMOR AL SIDA..!"

FIN

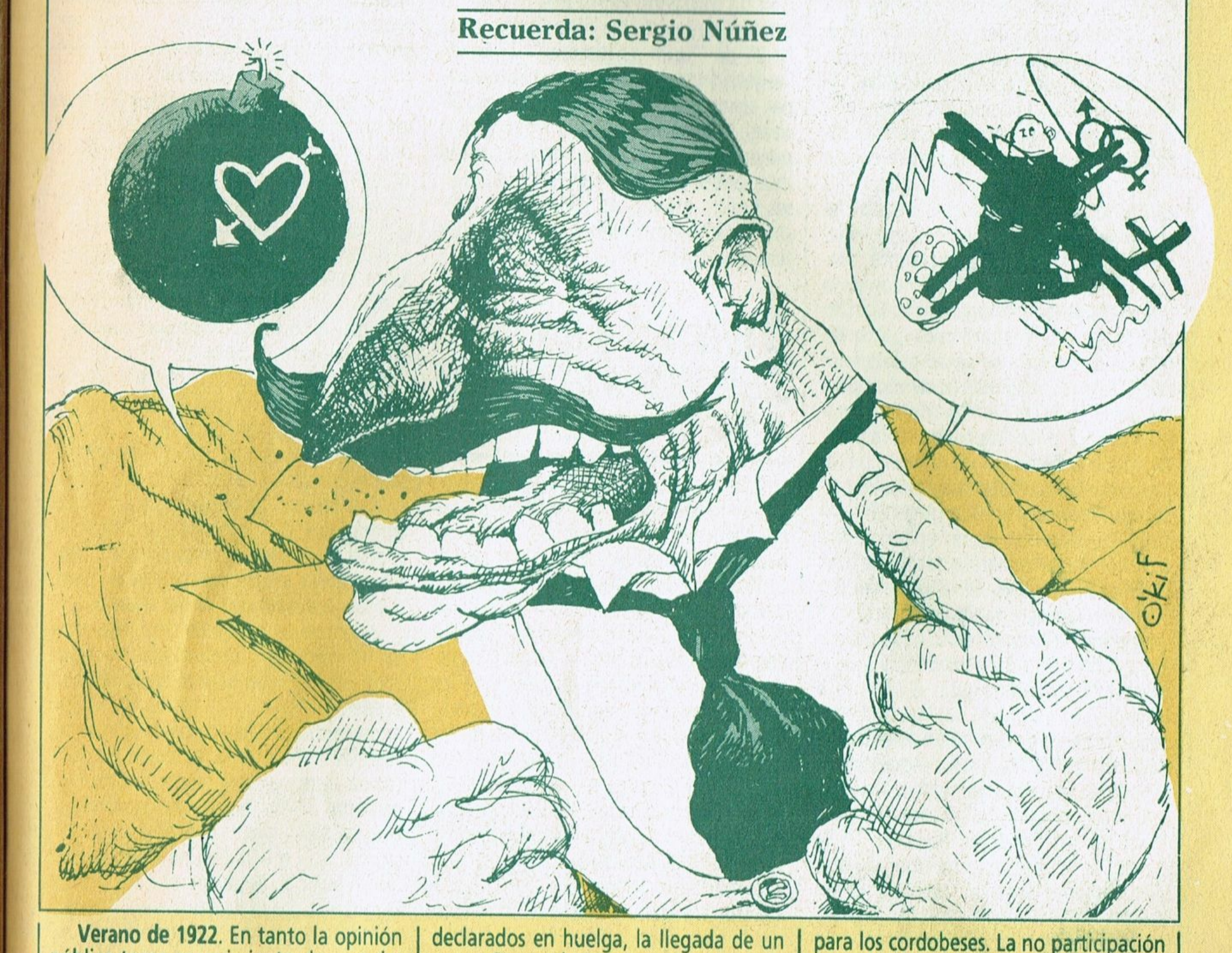
Meiji - Zoppi 87

https://argentoteca.blogspot.com

EL DIPUTADO QUE PROPICIO EL AMOR LIBRE

Ya nadie recuerda a Enrique Badessich –o "el loco Badessich"–, un cordobés que revolucionó el panorama político de su provincia en 1922. Elegido diputado por el "Partido Bromosódico Independiente", logró hacer temblar a más de uno a través de sus escandalosas diatribas anticlericales. Pero mejor leer la nota que seguir explicándola.

Recuerda: Sergio Núñez



Verano de 1922. En tanto la opinión pública toma conocimiento de una defraudación en la Aduana de Buenos Aires por un millón de pesos y el teniente coronel **Héctor B. Varela** es llamado a declarar ante el Congreso de la Nación por la matanza de cientos de obreros patagónicos declarados en huelga, la llegada de un nuevo Carnaval con sus corsos y bailes de disfraces se entremezcla con las campañas electorales por otro período presidencial.

Es precisamente este 1922 un año de confusión y hasta de trabazón electoral para los cordobeses. La no participación de la Unión Cívica Radical tanto para la elección de gobernador así como para la renovación de la Legislatura provincial a raíz de no haber logrado imponer una reforma electoral, impregna los comicios de una cierta apatía.

https://argentoteca.blogspot.com

Descontado el triunfo conservador para las dos diputaciones de la mayoría por la capital cordobesa, para la tercera diputación por la minoría estalla un verdadero enjambre de candidatos del más variado tinte. Así es como la Facultad de Medicina –que cuatro años antes, junto al Hospital de Clínicas y con el apoyo del ministerio yrigoyenista fueron el germen de la Reforma Universitaria –se lanza a la contienda electoral con la representación de uno de los personajes más delirantes y pintorescos de la época: el **"loco" Badessich**.

Autor de los poemas **"El ósculo del crepúsculo"**, mezcla de atrevimiento erótico y delirio mental y **"Las pretensiones amorosas"**, especie de manual estético amoroso, **Enrique Badessich**, vestido con un amplio gabán de papel y con un sombrero de mosquetero ancho como un paraguas, convoca a centenares de simpatizantes que acuden a las principales calles de la ciudad para oír sus discursos.

Mientras que sus principales adversarios desarrollan una inusitada campaña publicitaria con pegatinas de carteles callejeros y en periódicos, **Badessich** encara el último tramo del ruedo electoral sólo con su demoledora oratoria: **"Repito una vez más. El Partido Bromosódico Independiente, que yo aquí represento, propugnará el Amor Libre; Separación de la Iglesia del Estado; Supresión del Ejército por antisocial y anacrónico ; Acortamiento de los hábitos sacerdotales para con la tela economizada hacer ropa para los chicos pobres; Eliminación de las esquinas para evitar los choques; Implantación de la República cordobesa con representantes confidenciales ante los países de América y Europa (Argentina incluida); Aplicación de un aparato electrocutor para eliminar los bacilos de tifus que hacen estragos en la zona del Río Tercero y en esta capital; etc., etc. (...) Desde esta tribuna desafío a los cremosos del Club Social y a los demás zánganos de la colmena a que se atrevan a impedir, con su policía, mi inevitable acceso a la banca en la elección del próximo 26 de marzo"**. En tanto, sus seguidores lo interrumpen constantemente con aplausos, risas y al grito de **"¡Badessich!, ¡Badessich!, ¡Al Congreso Badessich!"**, la gente "sana" del lugar ríe irónica y despectivamente ante la "cachada" estudiantil.

Si bien para muchos la candidatura de **Badessich** fue un chiste producto de la imaginación de un grupo de universitarios concurrentes a los boliches del viejo barrio del Mercado Norte, dejando de lado el montaje farsesco de sus representaciones, el contenido de sus postulados

de ninguna manera parece incoherente. **"Muchos de sus oyentes alcanzan a percibir un trasfondo lógico tras su palabra semidelirante** –afirma Iñigo Carrera en el N° 25 de **"Todo es Historia"**– **la brega 'badessichesca' apunta contra las columnas absurdas de una estructura social aldeana, de una escolástica vista por la mayoría de los mismos católicos como inauténtica por lo decadente y repetitiva. Contra esas columnas apuntan también muchos cordobeses que aspiran a una modernización"**.

BADESSICH Y LOS SANDWICHES DE SALAME Y QUESO

Finalmente llega el esperado domingo 26 y la abstención radical provoca una masiva deserción en las urnas: sobre un padrón de **31.485** votantes en la capital cordobesa, sólo sufragan **6.761**. Quince días después y ya conocido el triunfo de la fórmula presidencial **Marcelo T. de Alvear-Elpidio González**, la Junta Escrutadora Provincial realiza el conteo de los votos en la misma Legislatura cordobesa: **Granillo Barros** y **Manuel Paz** ganan las dos diputaciones por la mayoría con 3.237 y 3.173 votos respectivamente y, ante el disgusto de la Córdoba conservadora, colonial y culta, el tercer electo resulta **Enrique Badessich** con 716 votos, superando por apenas 22 al católico tradicionalista **Manuel Maciel**. A todo esto, desde hace unos cuantos días, el diputado bromosódico se halla instalado en los pasillos del Palacio de la Legislatura, alimentándose con salame, pan y queso. **"Era mi última defensa. La Junta no quería proclamarme y esperaba que la policía me detuviera. Preso no podía ser electo. La policía estaba en la puerta pero yo no salí y tuve que comer allí lo que me alcanzaron mis amigos"**, le explicaría el propio **Badessich** al Visconde Lascano Tegui en el N° 1236 de **"Caras y Caretas"** del 10 de junio.

Una elección circunscripta en primera instancia al mundillo aldeano de la ciudad de Córdoba, sorpresivamente rebasa sus límites y se vuelve noticia de envergadura nacional. En tanto, **"La Voz del Interior"** del 12 de abril asevera que **"Badessich tiene más títulos que toda la Cámara junta para ocupar su banca, intervenir en la discusión, interpelar a los ministros y hacerse servir café por los ordenanzas"**, al día siguiente, **"La Nación"** expresa que **"en nombre de la cultura y del decoro del país"**, el diploma de **Badessich** debe ser rechazado. El 14 de junio las críticas continúan cuando el mismo matutino afirma que su elección fue producto del **"bullicio y la jarana"** de la juventud y **"de los ciudadanos que prolongaron hasta el propio acto comicial la continuada broma callejera, sin detenerse a pensar mucho en la trascendencia del asunto"**.

Mientras la polémica continúa, más de 100 médicos e intelectuales de avanzada llevan a cabo para el fin de semana siguiente al escrutinio un banquete de homenaje al diputado bromosódico en el "Sierras Hotel" de la localidad de Alta Gracia. Personajes de la talla de **José Ingenieros, Aníbal Ponce** y **Arturo Orzábal Quintana** escuchan su encendido discurso en el que, mediante una complicadísima carambola institucional que nace de la renuncia del recientemente electo gobernador **Roca**, vaticina que logrará llegar hasta la mismísima gobernación de la provincia. Finalizado el banquete, el autor de **"El hombre mediocre"** asegura que **"por su concepto y su forma (la exposición de Badessich) me ha parecido más sensata y armónica que la mayoría**

https://argentoteca.blogspot.com

de los discursos parlamentarios que suelen publicar los diarios de Buenos Aires".

Sin embargo, en los últimos días del mes de abril, la Cámara de Diputados de Córdoba pasa a considerar los diplomas de los diputados electos y proclamados por la Junta Electoral. En dicha sesión, el diploma de **Badessich** es rechazado **"por decoro del cuerpo". "¿Dónde pone ella el decoro?** –se pregunta el diputado bromosódico en el reportaje que el Visconde Lascano Tegui le haría en **"Caras y Caretas"– ¿En la levita del electo, en las artimañas electorales que la preceden en la acción histórica del nepotismo? ¿Y en la tontera absoluta y religiosa? Si eso es el decoro yo carezco de decoro. Ninguna de esas tareas es la mía. Sólo mi franqueza me ha sido perjudicial. Tal vez me ha hecho mal mi desaliño, tal vez mi inteligencia".**

EL BROMOSODICO ASOMBRA A BUENOS AIRES

El 30 de abril, luego de denunciar la inconstitucional medida tomada para con él, Badessich parte en tren hacia Buenos Aires. Está esperanzado en las promesas de algunas personalidades que viajan en el mismo convoy acompañando al vicepresidente electo, **Elpidio González**, de gestionarle una entrevista con el presidente **Yrigoyen**.

En vano parece transcurrir su estadía en la Capital de la República, hasta que recién el 26 de mayo es recibido por el ministro del Interior, **Dr. Ramón Gómez**. Sólo eso obtiene **Badessich** de Don Hipólito.

Mientras tanto, atraída por la presencia del bromosódico, la intelectualidad porteña concurre en forma masiva a las dos conferencias que **Badessich** da en las instalaciones del **Hipoddrome** de Corrientes y Carlos Pellegrini. El diario **"Crítica"** del 7 de junio titula en primera página el discurso del día anterior: **"El colo...sal Badessich (...) habla sobre el Amor Libre y el Cubismo": "Hay que practicar el amor libre, ciudadanos... si queréis tener una buena mujer, paz, sosiego y tranquilidad en vuestro hogar, no la mandéis a las iglesias. En Córdoba, yo y 199 muchachos hemos puesto en práctica nuestras teorías; ¡y puedo afirmar que, como que me llamo Badessich, en mi casa lo que se llama cuerno no existe! Espero, que dentro de poco, en Buenos Aires habrán tomado enorme difusión mis teorías amorosas y que existirán muchos discípulos badessichianos en el amor".**

A continuación, lee su interesante folleto dedicado a las mujeres y que se inicia con esta frase: **"Porque te amo e idolatro, te defiendo y aconsejo"**. Acerca del casamiento y la noche de bodas dice: **"No es necesario la 'intermediadura' de ningún empleado público ni de ningún fraile. No necesitamos que venga un hombre con sotana a inmiscuirse en las cosas íntimas. No necesitamos que el cura diga: 'Yo os autorizo a que vosotros comáis el fruto prohibido'"**. Una y otra vez los aplausos de la concurrencia interrumpen su discurso. Luego, continúa diciendo: **"¿Y quién se comió la manzana? ¡Quién podía ser: el cura!"**. Exclamaciones tales como **"¡Fenómeno!", "¡Colo...so!", "¡Viva el futuro presidente de la República!"**, se suman a nuevos y frenéticos aplausos.

El 11 de junio, el popular **"Crítica"** –siempre dispuesto a excitar hechos sensacionalistas– comienza a publicar sus Memorias. **"Las tumbas, los destierros, las cárceles, las inquisitoriales y monstruosas torturas humanas, el hambre y la miseria matan el cuerpo únicamente** –escribe en su primera entrega–, **pero a la verdadera vida eterna del espíritu y a las avanzadas, razonables, justas, humanas y nobles ideas no las matarán jamás. Yo soy pobre en metálica fortuna, pero soy millonario en libertad"**. Temáticamente, las notas siguientes, que se prolongan hasta el 20 de junio, incluyen una autobiografía del autor, sus **"Pretensiones amorosas"**, su folleto dedicado a las mujeres y sus pretensiones políticas.

La asunción de **Marcelo T. de Alvear** en el mes de octubre, termina por diluir las esperanzas del bromosódico. Sin embargo, **"se incorporará durante cierto tiempo a la galería de personajes populares porteños, frecuentando los corrillos y cafés de Corrientes y de Avda. de Mayo. Y luego se irá diluyendo en el olvido hasta su reaparición seis años más tarde"**, afirma Iñigo Carrera en **"Todo es Historia"**.

SUS ULTIMAS APARICIONES

Año 1928. Nuevas elecciones presidenciales agitan la Nación. Radicales yrigoyenistas y antipersonalistas se disputan el poder. Y es precisamente dentro de este marco de agitada lucha, donde **Badessich** vuelve a aparecer en escena encaramado en la campaña en favor del "peludo" en la provincia de Santa Fe gobernada por los antipersonalistas. Su audaz intento le significa varias entradas a la cárcel.

Octubre de 1945 marca la última aparición pública del bromosódico, quien, poco antes del día 17, presenta un recurso de **"habeas corpus"** en favor de la libertad del entonces coronel **Juan D. Perón**.

Enrique Badessich, idealista, rebelde, libertario, amenazador de curas ricachones, partidario de romper con el mundo burgués y pregonero del amor libre, muere en Buenos Aires el 8 de agosto de 1961 a la edad de 65 años. **Iñigo Carrera** en **"Todo es Historia"** reflexiona al respecto: **"No hay casi una palabra para su recuerdo y nadie solicita su cuerpo para ser velado (...) Y así cae el telón sobre la aventura 'bromosódica'. Es un telón melancólico, para una historia que comenzó con la jocunda risa de un grupo de alborotadores estudiantes cordobeses..."**

Sergio Núñez

https://argentoteca.blogspot.com

Paja Brava Y El Almuerzo Campestre

Versos: Fabre
Dibujos: Tabaré

AQUÍ ME PONGO A CANTAR
AL COMPÁS DEL DIAPASÓN;
LA HISTORIA VOY A NARRAR
DE UN CACIQUE CALENTÓN.

COMO SIEMPRE, PAJA BRAVA
ANDABA BUSCANDO CHINA
Y SU MENTE TORTURABA
QU' ERA UNA COSA DIVINA.

Y UNA MAÑANA DE ENERO
SE PASEABA CON **YATASTO**,
CUANDO UN GRITO LASTIMERO
SE ESCUCHÓ DESDE LOS PASTOS.

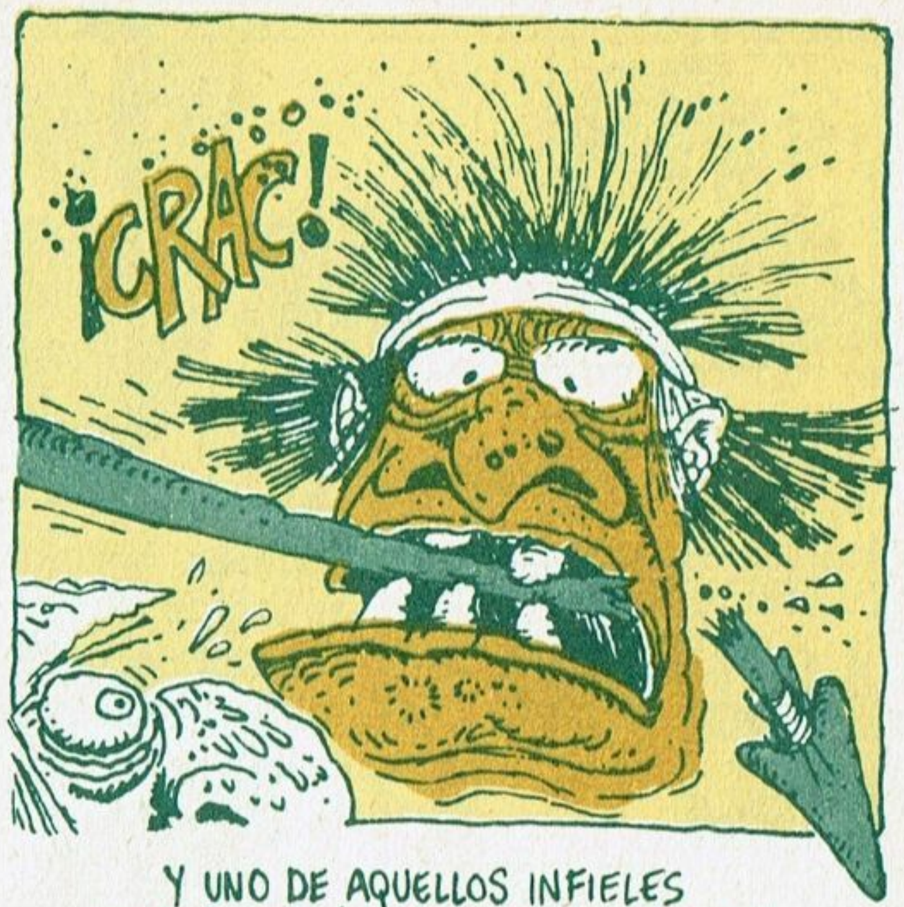
CORRIÓ EL INDIO SIN DEMORA
HACIA EL SITIO DEL LLAMADO,
LA MANO EN LAS BOLEADORAS
Y EL CORAJE BIEN TEMPLADO.

DISPUESTO A PRESTAR AYUDA
LLEGÓ AL LUGAR SIN ALIENTO.
¡VIO UNA CRISTIANA DESNUDA
Y CATORCE INDIOS MUGRIENTOS!

"¡NADIE TOQUE A ESA CHINONGA!"
-GRITÓ EL CACIQUE A LO GUAPO-
"¡Y AL QUE ENFRENTE SE ME PONGA,
JURO QUE LO HAGO DE TRAPO!"

https://argentoteca.blogspot.com

COMO A SAPO DE OTRO POZO
LOS CATORCE LO MIRARON
Y DISPUESTOS AL DESTROZO
EN SEGUIDA LO RODEARON.



Y UNO DE AQUELLOS INFIELES
GRUÑÓ: "¡QUIÉN ES ESTE ESCUERZO
QUE CAE A ROMPER CAIRELES
A LA HORA DEL ALMUERZO!"

DE TODO MENOS CONSEJOS
LE DIERON A PAJA BRAVA
MIENTRAS YATASTO, A LO LEJOS,
LA PALIZA CONTEMPLABA.

PIDIENDO EL AGUA POR SEÑAS
QUEDÓ EL CACIQUE, TIRADO,
Y LOS VIO ENCENDER LA LEÑA
PARA COMER UN ASADO.

TENÍAN UN HAMBRE ESPANTOSA
LOS DE LA TRIBU ENEMIGA;
DE AQUELLA BLANCA PULPOSA
NO QUEDARON NI LAS MIGAS.

Y HOY, POR COMPLEJO DE CULPA,
PASA LAS NOCHES EN VELA.
AUNQUE NO TIENE LA PULPA,
CON LOS HUESOS SE CONSUELA.

©FABRE/Labarré

https://argentoteca.blogspot.com

LA OBSESION DE ANNA

EE.UU. 1984. Dirección: Peter Hunt. Intérpretes: Constance Money, Annette Haven, John Leslie, Suzanne Mc Baine y Jamie Gillis. Duración: 76'.

El cóctel de sexo, intriga y violencia es particularmente grato al paladar yanky. Prueba de ello es la cantidad de productos que –con ligeras variaciones entresí– se lanzan al mercado siguiendo esta receta.

"La obsesión de Anna" se inscribe en esa línea, apelando a ciertos recursos ya clásicos del cine de suspenso: fantasmagóricos trenes que pasan en la noche, inquietantes llamados telefónicos anónimos, una radio que va contando las andanzas de un sádico violador, cuya aparición en la vida de la protagonista hace cambiar el curso de los acontecimientos.

No es Hitchcock, desde ya, pero el clima de la película alcanza momentos interesantes, bien resueltos formalmente y contados a través de un montaje que revela ciertas inquietudes estéticas.

El argumento gira en torno de los problemas de Anna, quien no logra alcanzar la plenitud en la relación con su marido. Tal circunstancia impulsa a ambos en direcciones opuestas. El busca consuelo en su secretaria, mientras que ella deambula confundida, hasta que un encuentro casual en una estación de trenes le cambia la vida. Se trata de una misteriosa fotógrafa que comienza a acecharla (y a fotografiarla) con inocultables propósitos de seducción. Anna en principio rehúye el asedio, pero un episodio traumático la arroja finalmente en brazos de la inquietante fotógrafa; el violador del que habla la radio la elige como víctima. A partir de entonces, Anna se debate entre el "quiero y no puedo" con su marido y el "no quiero pero puedo" con la fotógrafa (probado está que no sólo de pene vive la mujer).

Finalmente, la atormentada Anna toma una drástica decisión: la de armar un encuentro entre los tres, que concluirá de modo inesperado.

Las protagonistas femeninas de **"La obsesión de Anna"** son dos bellezas de las que no abundan y además (caso curioso), demuestran que, de tener ocasión de probarlo, no serían malas actrices. Pero, bueno, como bien dice el refrán: "Cada uno es dueño de hacer de su tafanario un silbato y resoplar hasta que se le agriete".

DULCES ENFERMERAS

EE.UU. 1979. Dirección: Bob Chinn. Intérpretes: Amber Hunt, Montana, Nancy Hoffman, Paul Thomas, Mimi Morgan, Rock Steadie, Lauren Black y Sharon Thorpe. Duración: 84'.

Hasta el más dulce de los caramelos –eso está probado– debe tener un envoltorio que nos llame a morderlo. En una relación sexual (y no hablamos de moralina ni de "sólo por amor"), la cuestión del envoltorio también tiene su peso. Sin una mínima cuota de seducción, sin una leve "excusa", sin ese juego previo –unas veces inocente, perverso otras– el sexo se torna tan inocuo como todo lo mecánico; aquello en lo que el hombre no pueda liberar su pandilla de ratones.

Esto es lo que ocurre en **"Dulces enfermeras"**. Ni un mísero celofancito envuelve las dulzuras que –se supone– las serviciales émulas de Florencia Nightingale ofrecen.

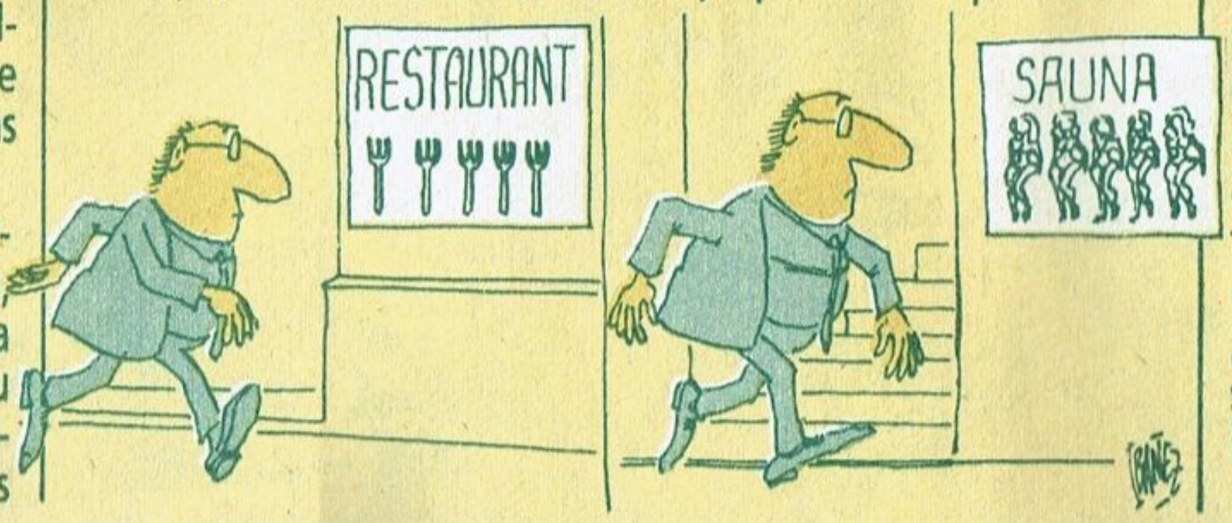
Todo es gratuito, todo es "palo y a la bolsa". Y entonces, lo que supuestamente debiera ser erótico, se transforma en ridículo, mecánico, cilindro y pistón.

Las "dulces" enfermeras (y también los amargos doctores y pacientes) parecen vivir en un perpetuo estado de excitación. Se acoplan en salas, pasillos, quirófanos, recepciones y toilettes, sin decir "agua va" y con la misma naturalidad con que se empina un vaso de agua. O tal vez con menos.

Y el colmo de la gratuidad lo alcanza el único personaje "diferente" de la película: una jefa de enfermeras apodada "el sargento", cuya misión es la de conducir a las díscolas muchachas por la senda del deber.

Sin embargo, en una orgiástica festichola que se organiza en honor de una enfermera que abandona el hospital, la agria jefa decide participar activamente del despiporre, cambiando de actitud sin transición, porque sí nomás, de repente. En fin, ¿quiere que le demos un consejo?; en este hospital, no se interne.

Moreti & Berruli.



VIDEO URQUIZA
ALQUILER DE VIDEO / PELICULAS
SERVICIOS PARA EL VIDEO
Avda. F. D. Roosevelt 5059 (1431) Capital Tel. 52-6249

https://argentoteca.blogspot.com

Jorh A La Búsqueda Del Pene Perdido

Todos sabemos que el pitilín es, en suma, un elemento formidable. Perderlo, la verdad, es horrible. ¿Cómo podría uno reconocerlo? Porque tiene sus virtudes y sus defectos, claro. Como éstos que Jorh se imagina demasiado chistosamente. Ya quisiéramos ver si llega a perder el suyo.

https://argentoteca.blogspot.com

Los Cuentículos De Ultima

Dos De Grandezas Brasileñas Y Uno De Militares

Insistimos: por viejo que sea un cuentito verdolaga, siempre se encuentra a alguien que no lo conoce y se orina de risa. Y, además, el cuento más viejo del mundo resulta igualmente reidero si el que lo cuenta está dotado para estos menesteres. Hoy presentamos dos antiguallas relacionadas con "O país mais grande do mundo" y una de tono militar. Las tres son aptas para saraos, festividades, ágapes cordiales y velatorios en general.

▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲

LA GRANDEZA BRASILEIRA Y LOS TURISTAS PRECAVIDOS

Una familia argentina llega al Brasil a pasar las vacaciones. Y el primer día salen de compras, a fin de proveerse de ciertos artículos indispensables para una estadía prolongada. Entre otras cosas, deciden aprovisionarse de productos de farmacia, para prevenir las consecuencias de malestares inesperados. Entran en una farmacia con la listita y le piden al empleado unas aspirinas. El empleado les muestra unas de veinte centímetros de diámetro, y ante la sorpresa de los turistas, les dice:

–¡No Brazil, tudo grande!

Entonces los argentinos piden una caja de curitas. El empleado toma un envoltorio de uno de los estantes y les enseña unos apósitos de medio metro de largo por veinte centímetros de ancho. Y ante la nueva cara de perplejidad de los clientes, les dice:

–E... ¡No Brazil tudo mais grande! ¿Algo mais?

–No, no –responde el argentino entonces, rumbeando para la salida–. **Gracias, los supositorios los voy a comprar en la Argentina...**

LA PURITANA, LA CHACOTONA Y LA GRANDEZA BRASILEIRA

Una señora argentina, bastante puritana, va a visitar a una amiga de la infancia, también Argentina, que se halla radicada en el Brasil desde hace unos años. Allá se encuentran y después de las efusividades de rigor, se ponen a planear la salida de esa primera noche. Después de balancear distintas opciones, la radicada en Brasil, bastante tiradora de chancleta, convence a la recién llegada de ir a reventar la noche a una casa de placer para damas que ella conoce de vista, pero hasta ahora no se ha decidido a visitar. La puritana, después de muchas vueltas, acepta con la condición de que nadie se entere. Y esa noche salen rumbo a la casa non sancta, que resulta ser un edificio supermoderno de varios pisos.

Penetran en el local, y en la planta baja se topan con una puerta, sobre cuyo frente se lee: **"CHICA Y FINITA"**. Ambas optan por seguir adelante y subir al primer piso, en busca de algo más adecuado a sus necesidades de placeres. Y una vez en el piso superior, se encuentran con otra puerta donde se lee: **"CHICA Y GRUESA"**. La puritana propone quedarse allí, pero la liberal insiste en subir un piso más, y allá van las dos al segundo. Entonces se encuentran con una tercera puerta donde dice: **"GRANDE Y FINITA"**. La puritana quiere ya quedarse allí sin más trámite, pero la liberal la toma de una mano y la arrastra hacia el tercer piso, entre grititos de entusiasmo. Llegan a otra puerta, donde hay un letrero que dice **"GRANDE Y GRUESA"**. Esta vez se miran las dos y se adivinan el pensamiento: hay que subir un piso más y encontrarse seguramente con el placer desconocido, con lo más, con el súmmum, con el desiderátum. Las dos suben corriendo, enloquecidas al piso siguiente. Y una vez llegadas, se topan con un enorme letrero que dice: **"A ALGUNAS MUJERES NO HAY PENE QUE LES VENGA BIEN"**.

EL NENE DEL MILITAR Y EL OFICIAL PINTON

El capo máximo del cuartel anda de recorrida, llevando de la mano a su hijo de corta edad. Al pasar por una de las reparticiones, se cruza con ellos un oficial joven y pintón, que se cuadra y saluda:

–¡Buenos días, mi coronel!

El coronel responde el saludo, y cuando el oficial sigue su camino, el chico le grita:

–¡Adiós, fresco!

"Cosas de chicos", piensa el capo, mientras continúa su camino con el nene de la mano. Y ocurre que unos minutos después, vuelven a cruzarse con el mismo oficial, que va en sentido contrario. Se saludan nuevamente, y a los pocos segundos el hijo del militar vuelve a gritar:

–¡Adiós, fresco!

Esta vez, el coronel reacciona ante el exabrupto de su hijo y le dice, con un dedo alto y el ceño adusto:

–Eso está muy mal, hijo. Se trata de un buen oficial, digno de todo respeto. ¿¡Qué es eso de gritarle "fresco"!?

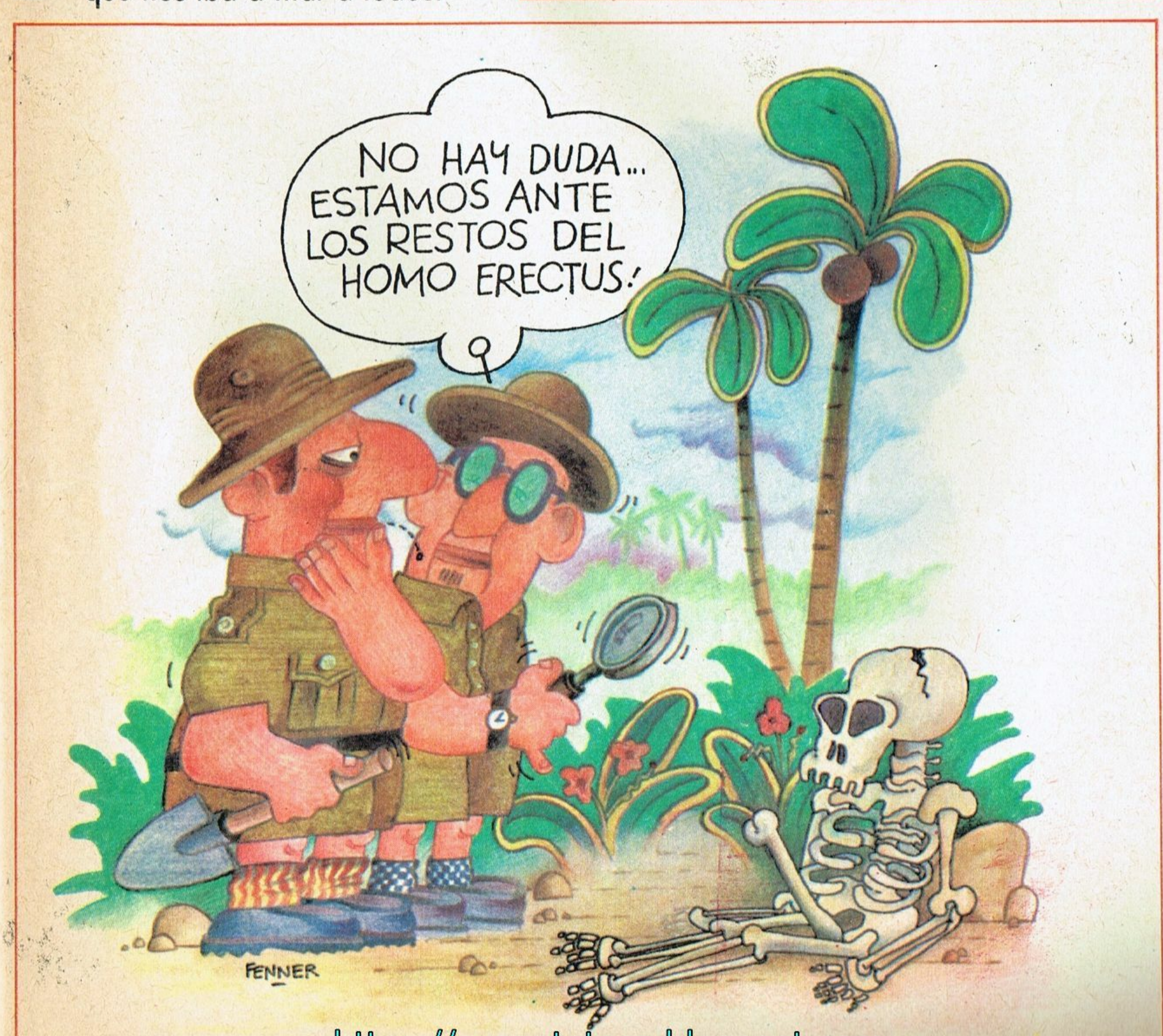
Y el chico responde, algo confundido:

–Lo que pasa, papá, es que cada vez que vos te quedás en el cuartel todo el día, mamá me dice que abra la ventana para que entre fresco. Y entonces entra ése...

https://argentoteca.blogspot.com

QUIQUE FENNER VA AL FRENTE

Porque sí, porque se la banca, porque no le hace asco al sexo, porque incluso tiene uno, porque puede y lo dejan, porque debe tener unas ganas bárbaras o porque ya no se aguanta más, el talentoso Fenner se dibujó dos chistes. Y bue, hasta ahí le dio el cuero. Por un momento pensamos que nos iba a fifar a todos.



https://argentoteca.blogspot.com

Una novedad a lo grande.

Vinos Finos Viñas Santa Alicia. En damajuana.

Bodegas Estornell tiene el placer de llegar a su copa con un vino fino de características excepcionales:
Viñas Santa Alicia.

Elaborado con uvas tintas y blancas de la mejor calidad.

Maduradas al amparo de la tierra y el sol sanjuaninos.

Viñas Santa Alicia. Un vino que viste de gala a su mesa de todos los días. Pruébelo en sus 8 variedades.

Partida Limitada. Chenin Blanc. Chablis. Moscatel de Alejandría. Pedro Giménez. Torrontés Sanjuanino. Borgoña. Barbera.

Viñas Santa Alicia

El gran vino fino de San Juan. En damajuana.

https://argentoteca.blogspot.com